الكواكب

العدد ٧٦
٩ ديسمبر ١٩٥٢
٢١ ربيع الاول ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد جنجر روجرز

صور .. وذكريات



غرور : قالت الآنسة أمينة رزق : « تذكرني هذه الصورة بمسرحية « أولاد الذوات » ... فعندما قدمناها للمرة الاولى على مسرح رمسيس كانت ليلة خالدة فى حياتى ، فقد تعالى تصفيق الجماهير وهتافه بعد اسدال الستار ، واضطر العامل المختص أن يرفع الستار — عدة مرات لأرد تحية الجماهير التى أعجبت بدورى « زينب » الذى مثلته فى هذه الرواية . وأذكر أن الغرور تملكنى فى تلك الليلة وشعرت أننى أعظم ممثلة فى الشرق .. ولكن لم يستمر شعورى بالغرور أكثر من بضعة دقائق ، عدت بعدها الى طبيعتى التى تمقت الغرور ..! »





تهديد بالقتل : وقالت السيدة زوزو الحكيم : « كانت حياتى فى بدء اشتغالى بالفن سلسلة من الخوف المستمر .. الخوف من عائلتى التى هددتنى بالقتل اذا لم اعتزل التمثيل، وأرضى بالزواج من أحد أبناء عمومتى .. وقد كان رجلا فى سن الخمسين ، بينما لم أكن قد جاوزت العشرين من عمرى. وهذه صورتى مع الاستاذ جورج أبيض فى مشهد من مشاهد مسرحية « عنتر وعبلة » ، وقد جاء أحد أقاربى وقتها ليقنعنى باعتزال التمثيل ويعرف رأيى فى موضوع الزواج ... فلما رآنى فى دور «عبلة» أعجب بى .. وفوجئت به ينتظرنى أمام الباب الخلفى .. فلما رأيته ظهر على الاضطراب ولكنه ابتسم لى وقال : « جئت أقنعك باعتزال التمثيل ، ولكنى بعد هذه الليلة أشجعك على الاحتراف وعدم الزواج.. وسأكون أنا بجوارك دائما » ..



عزاء : وقالت السيدة زينب صدقى : فى حياة كل ممثلة أدوار تعتز بها ، ومن هذه الادوار دور «كليوباتره». وأذكر انه فى الليلة الاولى التى مثلت فيها هذا الدور ، دعت الفرقة عددا كبيرا من الأدباء والنقاد لمشاهدة الرواية ، واستطيع ان اقول بلا غرور اننى اتقنت تمثيل هذا الدور الى الحد الذى أثار الاعجاب .. وفى اليوم التالى خرجت الصحف تحمل ثناء الادباء والنقاد وتقديرهم لبراعتى فى تمثيل دورى ، وقد كانت هذه الكلمات الرقيقة أكبر عزاء لى على وضع مقلوب كنت اشكو منه فى ذلك الوقت من الفرقة التى كنت أعمل بها وقدمت هذه الرواية ! ...

انتقام : وقالت الآنسة فردوس حسن : « هذا مشهد من مسرحية « انتيجونا » .. ومن الذكريات التى لا أنساها عن هذه المسرحية أن أحد الكومبارس كان عليه أن يضع الاغلال فى يدى ويقسو فى معاملتى كما تقضى حوادث الرواية، وحدث قبل رفع الستار أن داس هذا «الكومبارس» على قدمى فصرخت من شدة الألم ، ولم أتمالك نفسى فشتمته ورفضت قبول اعتذاره .. وأسرها لى ، فلما بدأ التمثيل وجاء هذا المشهد استطاع هذا الممثل الكومبارس أن ينتقم لنفسه ، فقد أخذ يضربنى ضربا حقيقيا ، وأنا اكتفى بالصراخ كما تقضى حوادث الرواية ... وشكوته !! . مدير الفرقة فأمر بفصله.. ولكنى تألمت وسعيت لاعادته»

كلمة الأسبوع

السلام الوطنى

كثر الجدل فى هذه الأيام حول موضوع السلام الوطنى، منذ أذيع أن هناك فكرة فى أن يستبدل بالسلام الوطنى الحالى الذى وضعه الموسيقى الايطالى « ڤردى » سلام جديد يكون من وضع أحد الموسيقيين المصريين

والموضوع مع هذا أوضح من أن يحتاج الى كل هذا الجدل . فالسلام الوطنى هو ، كما يقول الأستاذ محمد عبد الوهاب ، شعار الوطن المسموع ، كما أن العلم هو شعاره المنظور . وهو بهذه الصفة خليق بأن ينبعث من ضمير الشعب الذى يرمز إليه، وأن يكون من وضع مصرى صميم . إذ لاشك أنه مما يثير العزة القومية فى نفوس أبنائنا ، الذين نلقنهم احترام هذا الشعار ، أن نخبرهم إذا سألونا أنه من وضع مصرى

وصحيح ما يقال أن السلام الوطنى رمز للوطن لا الحاكم، من أنه لايجوز أن يتغير بتغير الحكام . ولكن الظروف التى يمر بها الوطن تبرر التخلص من هذا الرمز ، لأن الوطن ، ممثلا فى شعبه وجيشه ، دخل فى عهد جديد من التحرر والعزة والكرامة . فلو اتخذنا سلاماً وطنياً جديداً يكون شعاراً للوطن فى وثبته الجديدة ، فاننا ننسجم بذلك مع منطق الثورة

ولكن ليس معنى هذا أن نقبل أى سلام وطنى .. إن مثل هذه الألحان لاتوضع بتكليف رسمى ، وإنما ينفعل بها قلب الفنان، ويجيش بها إحساسه. ومع ذلك فلا بأس من المحاولة .. فليقدم كل موسيقى مصرى ماعنده، فلعلنا أن نجد من بينها لحناً يصلح شعاراً لوطننا فى عهده الجديد.

ولكن علينا أن نتأكد أولا أن اللحن ليس مسروقاً ولا مقتبساً . وهكذا نضع الأمر فى مكانه الصحيح : إذا استطاع موسيقى مصري أن يضع لحناً قوياً مناسباً يتجاوب مع النهضة الجديدة ، فنجعله سلامنا الوطنى ، وإلا فلنقنع بالسلام الذى وضعه لنا « فردى »

● ضريبة المجد مثل ضريبة الحب . يدفعها الممثل من قلبه وأعصابه !

باتريشيا نيل
« نجمة وارنر »

دردشة فنية مع الأستاذ ممدوح أباظة

هدفنا إفساح المجال للخرّيجين!

الاستاذ ممدوح اباظه ، هو العميد الجديد لمعهـــد التمثيل .. وقد احببنا ان نقف على رايه فيما أعده من برنامج لتحقيق رسالة المعهد ، وماذا يتوقعه للمسرح المصرى ، وماذا يراه لحل أزمة البطـــالة بين الممثلين .. وها هوذا يرد على كل ماوجهناه اليه من اسئلة في هذا الخصوص

• ما هو برنامجكم لاصلاح المعهد .. ؟

— برنامجى هذا العام هو العمل على تحقيق الرسالة التى أنشىء من أجلها المعهد ، ولا شـك أننا من أجل الوصول إلى هذا الغرض سنسير ف الطريق الذى رسمه المعهد الجديد .. طريق العمل والنظام . ورسالة المعهد كما أفهمها هى أن يخرج للبلد طائفة من الممثلين والممثلات الذين يجمعون إلى جانب صقل موهبتهم الفنية فى التمثيل الثقافة اللازمة لمن يظهر على خشبة المسرح . ويضم المعهـد عدا قسم التمثيل قسما آخر يهدف إلى تخريج طائفة من الشبان ملمة بجميع الشؤون المتصـلة بالمسرح ، لتكون خير عون للفن سـواء بالتأليف أو النقد أو غيره

« وسنحرص بقدر الامكان على أن يكون مستوى المعهد من الناحية العلمية هو المستوى الجدير باسم « المعهد العالى » ، وسنراعى فى قبول الطلبة والطالبات الشهادات المناسبة التى تؤهل لذلك ، كما أن اللجنة التى شكلت لبحث البرامج ولائحة المعهد راعت إلى حد كبير هذه الناحية . وما زال العنصر النسائى فى الطالبات المقدمة إلى المعهد مفتقراً إلى شروط الالتحاق به من الناحية الثقافية ، لذا اقترحت هـذه اللجنة انشاء قسم اعدادى يراعى فى برنامجـه اشتماله على مبادىء المواد التى ستـدرس فى المعهـد حتى تستطيع الطالبة التى ينقصها مؤهل الالتحاق الاستفادة من المواد التى سوف تدرسها فى المعهد . . »

• هل تنوون تدريس بعض فروع السينمـا ضمن برامج المعهد .. ؟

— أثيرت هذه النقطة فى اجتماع له صفة البحث ورئى أن تدرس دراسة وافية قبل البدء فيها

• ما هى اوجه النقص التى فى المعهـد والتى ستطالبون المسؤلين بعلاجها ..؟

إن المعهد يحتاج إلى مبنى مناسب تتسع حجراته لأوجه النشاط المختلفه التى تمارس فى معهـد على عال ، والظاهرة العجيبة التى لفتت نظرى فى المعهد هى أنه ليس به مسرح بينما المدارس الثانوية وبعض المدارس الأخرى لاتنقصها مسارح ، ولا شك أن أزمة المساكن وأزمة الانشاء من جهة الحكومة كانتا من بين العوامل الهامة التى أدت إلى هـــذه الحالة ! وان كنا نأمل أن نوفق فى سد هـــذا النقص قريبا وايجاد مكان مؤقت أو دائم

• هل تعتقدون أن المسرح المصرى فى تقـدم عما كان عليه من مدة عشرين سنة مضت ..؟

— لاشك فى أن خطوات المسرح الأولى منذ ثلاثين سنة كانت تبشر بأن مستقبله سوف يكون أكثر انتعاشا وتقدما مما هو عليه الآن ، ولـكن اجتذاب السينما لعناصر كثيرة ممن كانوا يخدمون المسرح ، وعدم ظهور عناصر جديدة من الممثلين النابهين ، وعدم مسايرة التأليف المسرحى لهـذا التقدم الزمنى ، وانصراف الجمهور بطبيعته عن المسرح إلى السينما .. كل هذا أثر على المسرح وانتهى به إلى حالته الراهنة

• بصفتكم عميد معهد التمثيل الحكومى .. ما هى اقتراحاتكم للنهوض بالمسرح المصرى ..؟

— أن تتولى الحكومة بناء بعض المسارح المناسبة لا فى القاهرة فقط ، ولـكن فى غيرها من بلدان القطر كالاسكندرية وعواصم المديريات ، ومعاونة الحكومة للفرق الناشئة حتى تستطيع أن تثبت وجودها وأن تستقل بايرادها ، وتخرج ممثلين وممثلات مثقفين مدربين

• ما هى النصائح التى توجهونها لخريجى المعهد ..؟

— بالطبع لا أستطيع أن أوجه نصائح إلى الخريجين ، فهم حين التحقوا بالمعهـد انما أثبتوا أنهم يحبون هذا الفن الجميل ويحرصون على صيانته وحفظه مما يشوبه أو مما ينتقص من قدره ، وهم بتحمسهم لفنهم هـــذا سوف يخدمون بلادهم عن طريقه خدمة جليلة

• يخـــرج المعهـــد كل عام قرابة عشرة من الخريجين لا يجد اغلبهم المسارح التى تقبلهم ، فما هو العلاج لحل أزمة البطالة بين الممثلين ..؟

— ان أمام أعيننا هدفا آخر فى هذه الناحية لا يقل أهمية عن هدف التعليم نفسه ، وهو أن نعمل كل ما فى استـطاعتنا لدى المسئولين لـكى يفسحوا مجال العمل للخريجين وذلك فى النواحى الآتية :

١ ـ الاشتغال بالفرق الحكومية والحرة ، وحين أقول الحكومية انما آمل أن يكون فى كل مديرية فرقة تمثيل تشرف عليها بلديتها وتؤدى رسالة المسرح فى هذه المديرية

٢ ـ المسرح الشعبى ، وأعتقد أنه على مر الأيام سوف يتسع للكثيرين من خريجينا

٣ ـ الاذاعة وأعتقد أن أنسب عنصر فى فرق التمثيل بالاذاعة ، والاذاعة المدرسية هو عنصر خريجى المعهد

٤ ـ المسرح المدرسى ، وأعتقد أن وزارة المعارف ستولى هذه الناحية العناية الجديرة بها حتى يكون هناك مدربون للتمثيل فى مدارس الأولاد ومدربات فى مدارس البنات ، وهؤلاء جميعاً يجب أن يختاروا من بين خريجى وخريجات المعهد

« وهناك أقسام للرقابة على الروايات أو غيرها سواء فى وزارة الشؤون أو الداخلية ، وأظن أن الانتفاع بالخريجين فى هذه النواحى يساعد مساعدة كبرى على قيامها بواجبها على أكمل وجه »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧



الصدفة فى حياة النجوم !

ذاعت شهرة عقيلة راتب كممثلة ومطربة لان المصادفة ارادت ان تقدمها الى المسرح .. عندما اعتزلت فاطمة سرى الفن لاسباب خاصة

يتوهم الكثير من القراء ، فى مصر والاقطار الشقيقة ، ان نجاح النجوم فى المسرح والسينما ، ووصولهم الى قمة الشهرة ، جاء عن طريق دراسات خاصة ، او « شهادات دراسية » معينة حصلوا عليها .. او طرق ابواب معينة وصلت بهم الى المكانة التى يتمتعون بها ..

والواقع ان الغالبية الكبرى من النجوم فى جميع انحاء العالم مدينون بمراكزهم الفنية على الشاشة او المسرح « للصدفة » السعيدة التى اتاحت لهم الشهرة والمجد والثراء ..

ولا يتسع المجال هنا لذكر اثر الصدفة فى حياة نجوم هوليوود ، ولذلك نقتصر على نجوم السينما المصرية ، الذين كانت الصدفة هى نقطة التحول فى حياتهم ..

فهذه كوكب الشرق الآنسة ام كلثوم ، مفخرة الغناء العربى ، التى رأيناها على الشاشة تتألق فى ادوارها الغنائية .. لو لم تقيض لها الصدفة احد محبى الغناء من الاعيان ، فيسمعها وهى يومئذ مطربة قروية لاتجيد سوى بعض الموشحات الدينية ، فيشير على والدها ان يشد الرحال بها الى القاهرة .. فأغلب الظن انها كانت ستظل فى الريف ، فتتزوج وتنسى الغناء لانصرافها الى شئون الزوجية وتربية الاطفال ..

ومن يدرى ؟ لعلها — لو حدث هذا — لكانت أسعد مما هى الآن !..

•

والمصادفة وحدها هى التى ساقت رئيس معهد الموسيقى العربية ، الى مأدبة العشاء التى كان المغفور له احمد شوقى بك امير الشعراء ، قد اقامها فى داره ، فيدور الحديث حول الموسيقى والطرب ، ويقول رئيس المعهد :

— ان بين الطلبة صبيا له صوت البلبل .. وسيكون له اكبر شأن فى عالم الطرب ..

و « البلبل » هو الطائر المغرد الوحيد الذى كان يستهوى خيال امير الشعراء ... ولا تكاد تخلو معظم قصائده من ذكره ، وقد تعلق به حين كان فى منفاه بالاندلس ، وكان يستيقظ على تغريد البلابل التى كانت تعمر بها حديقة داره هناك ، ولا يكاد يسمع هذا الوصف من مدير المعهد حتى طلب ان يراه ، وكان ان شغف امير الشعراء بصوته وفنه ، فأولاه اهتمامه ، ومضى يؤلف الاغانى لعبد الوهاب ، ولم يأل امير الشعراء جهدا فى تقديمه للجمهور بعد ان كان غناؤه منحصرا فى طبقة خاصة من الوجهاء والعظماء ، فقدمه الى منيرة المهدية ليقوم امامها بالدور الاول فى مسرحية « كليوباترة ومارك انطوان » ومن هنا بزغ نجمه وذاعت شهرته واكتسح امامه جميع المطربين والمطربات .. ولم تكن ام كلثوم قد تألقت بعد ..

•

وفى احدى الحفلات العامة ، وقع نظر المخرج الاستاذ محمد كريم ، على السيدة بهيجة حافظ .. وكان فى ذلك الحين يبحث عن « وجه جديد » تصلح صاحبته للقيام بالدور الاول فى فيلم « زينب » الذى اخرج صامتا ، وقد اعجبه وجه بهيجة ولما استفسر عنها قيل له انها كريمة اسماعيل حافظ (باشا) .. فكيف تقبل الظهور على الشاشة؟ لكنه لم ييأس ، بل مضى يبذل محاولات شتى حتى ظفر بموافقتها على تمثيل الدور .. ومنذ ذلك الوقت اندمجت بهيجة فى الوسط الفنى حتى انتهى بها الامر الى رياسة نقابة الفنانين المحترفين !

ومنذ خمس وثلاثين سنة ، كان الاستاذ عبد العزيز خليل ، يشغل وظيفة المدير الفنى لفرقة منيرة المهدية ، وحدث ان كان يجلس فى بوفيه المسرح ، فوقع نظره على ثلاثة شبان يتجادلون فى مسألة ما ، واسترعى نظره احدهم .. لقد كان جهورى الصوت واضح الالفاظ ، فدعاه الى تناول فنجان قهوة على حسابه ، ثم سأله :

— هل تحب أن تشتغل بالتمثيل ؟

— ياريت !

— طيب تعال قابلنى غدا عند الظهر ..

وفى اليوم التالى التحق عباس فارس — وهذا اسم الشاب — بالفرقة ليقدم « خيال هملت » وهو اول دور مثله فى حياته ، وقد تقاضى عنه ٥٠ قرشا فى خمسة ايام .. ولعل هذا اول مبلغ قبضه عن طريق الفن !

•

وفى ذات ليلة كان الاستاذ حسين فوزى يشهد احدى حفلات كازينو بديعة ، فشاهد «اسكتشا» يظهر فيه اسماعيل يس فى دور « آلاتى » يعزف على « القانون » وكان يصطنع حركات مضحكة ، من ذلك انه كلما ارتفعت نغمات القانون هبط بجسمه الى اسفل كأنما يريد ان يختفى تحت القانون .. واعجبت المخرج هذه الحركة .. وايقن ان لهذا الشاب المغمور مستقبلا باهرا فى السينما لو تعهده احد المخرجين بالتوجيه والارشاد .. ولم يتردد المخرج فى ان يسند اليه احد الادوار الثانوية فى فيلم كان يخرجه .. وكان هذا الدور فاتحة عهد ذهبى نعم فيه اسماعيل بالشهرة والثراء الذى لم يكن يخطر له ولا فى المنام ..

•

وفى عام ١٩٢٥ كانت فرقة عكاشة تقدم اوبريت « هدى » وكانت تقوم بالدور الاول فيه السيدة فاطمة سرى ، ولكنها اعتزلت الفن لاسباب خاصة ، واسقط فى يد الفرقة اذ لم يكن من الميسور ايجاد مطربة تشغل الفراغ الذى خلفته فاطمة سرى ..

وهنا تتقدم المصادفة لانقاذ الموقف .. حيث يدعى المدير الفنى للفرقة ، لحضور حفلة قران أحد اصدقائه ، وكان بين المدعوات فتاة بارعة الجمال من اصل تركى احاط بها المدعوون والحوا عليها لتغنيهم شيئا ، فغنت احد الادوار الشائعة والخجل يأخذ عليها حركاتها ، واستلفت صوتها وحركاتها نظر المدير الفنى .. فخطرت له فكرة .. رأى ان ينفذها فى الحال ، فدعاها الى زيارة الفرقة فى اليوم التالى .. ولم تنته الزيارة الا بعد ان تم الاتفاق على ان تقوم الفتاة بالدور الرئيسى فى اوبريت « هدى » .. ومن وقتها ذاعت شهرة « عقيلة راتب » كممثلة ومطربة !.

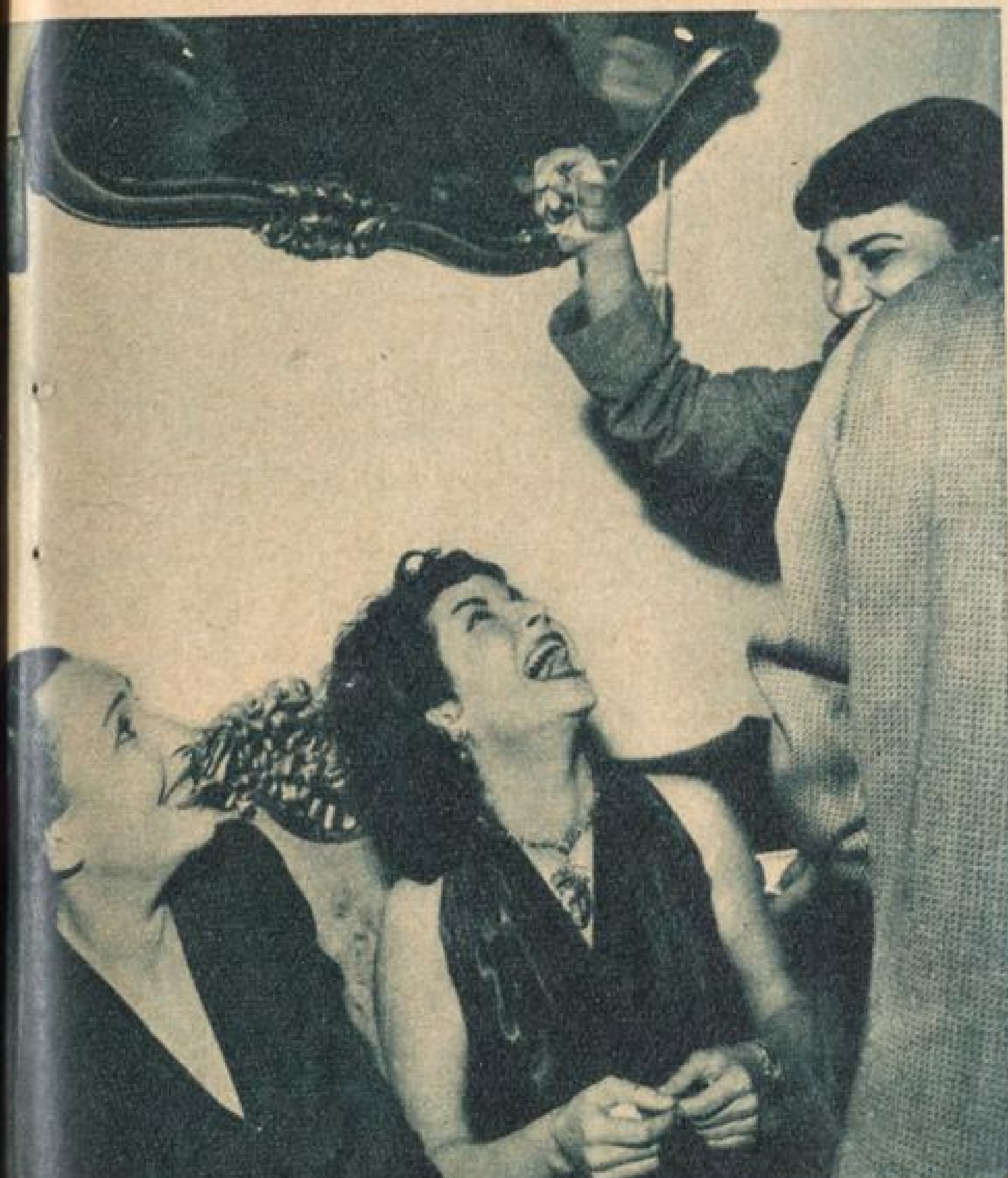
أخبار



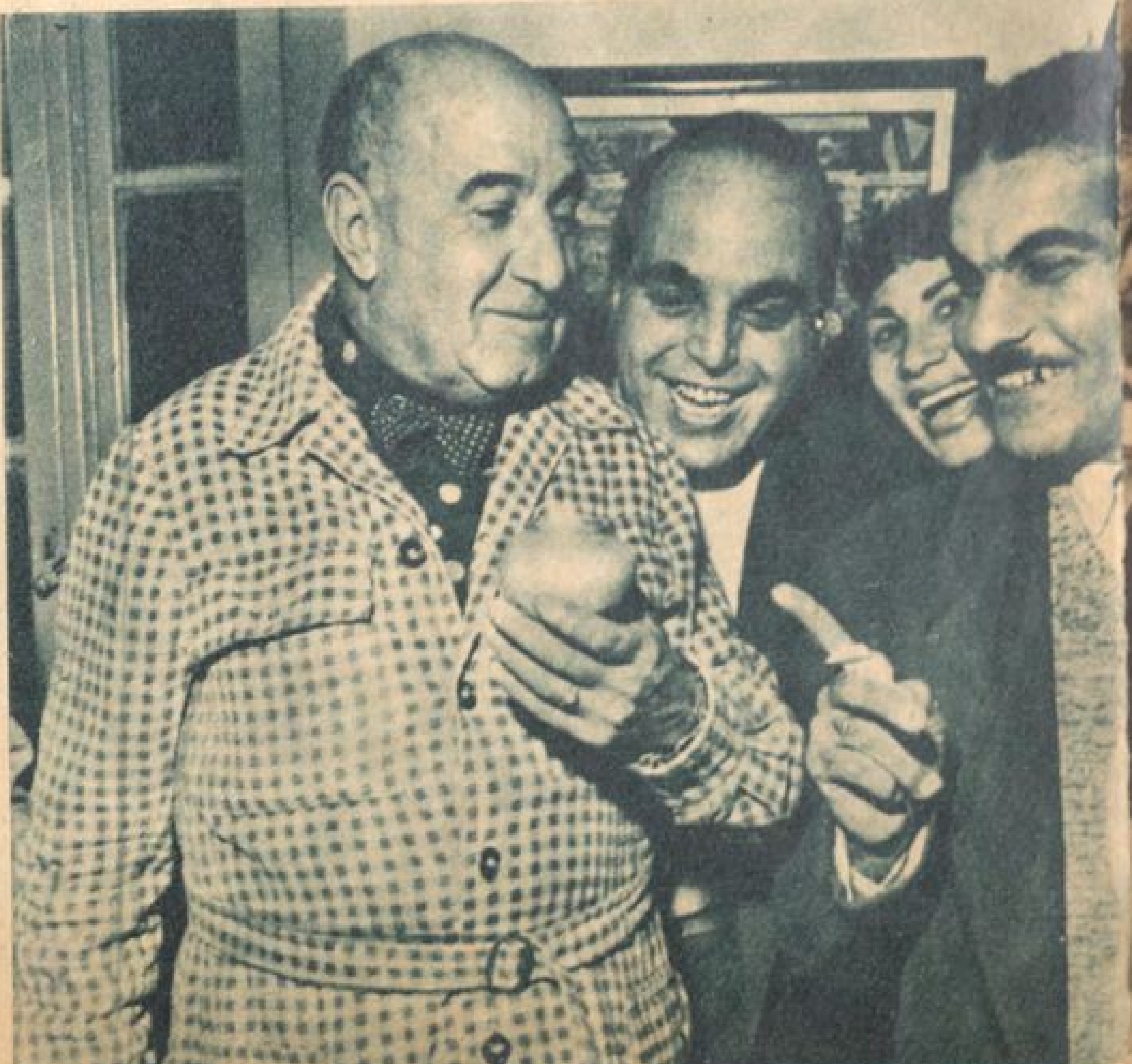
أنور وجدى يصافح الرئيس : انتهز الفنان أنور وجدى فرصة وجود اللواء الرئيس في افتتاح سينما مترو في الاسبوع الماضي وتقدم اليه ليشكره باسم الفن وأهله على مدى اهتمامه بهم ورعايته لشئونهم ، ويؤكد له أنه سيكون هو وزملاؤه وزميلاته عند حسن ظن الرئيس، وأنهم سيعملون جاهدين لانتاج فن رفيع يرضى عنه ويقدره .. ومن الطريف أنه عقب ذلك ، اذاعت دار السينما نشيدا مسجلا للمطربة ليلى مراد عن العهد الجديد



بحكم العادة : منذ أن وصلت النجمة السينمائية تحية كاريوكا الى بغداد وهي تحرص على احياء جميع الحفلات الخيرية فاستطاعت ان تكون على كل شفة ولسان في بغداد ، وقد التقطت هذه الصورة في الحفلة التى أقامتها السيدات العراقيات لتحيه ، وقدمت هذه الطفلة لها باقة من الازهار



الحامى : وجه المخرج الجديد الهامى محمود حسن الدعوة الى نفر من أهل الفن لحضور حفلة عيد ميلاده ، وقد لبى الدعوة عدد كبير منهم وقدم له الكثيرون هدايا قيمة منها « تورتة » تحمل اسم الفيلم الذى أنتجه أخيرا . وتخللت الحفلة عدة نكات لطيفة وألعاب مسلية ، ثم ألقى الفنان الظريف محمد عبد القدوس زجلا خفيفا من تأليفه أصر فيه على تسمية الهامى بلفظ « الحامى » نسبة الى دادته حليمة التى كانت تصفه دائما بهذا الوصف قائلة ـ يا سلام .. ده ولد « هامى » خالص .. وترى أمينة رزق وسناء جميل فى الصورة تتقبلان هديتهما من الزميلة عواطف رمضان



بصلة المحب : وامتازت الحفلة بلون جديد هو أن الداعى شغل المدعوين بكثير من « ألعاب الفراسة » كما وزع نمر البخت عليهم ، فلما جاء الكشف عن النمر كانت الجائزة الكبيرة الحجم من نصيب الفنان خفيف الظل « كندوس » .. وظهرت الفرحة على وجهه عندما اختطف الجائزة التى تمخضت عن « بصلة » .. فقال : « ولو.. برضه بصلة المحب خروف! »

مصوّرة



فى زيارة ستوديو مصر : زار الرئيس اللوا[ء] محمد نجيب ستديو مصر ليسجل خطابا على الشاشة .. وانتهز فرصة وجوده نشاهد بعض مناظر من فيلم « الله معنا » الذى ينتجه الاستديو ويخرجه أحمد بدرخان ، ثم استمع الى تسجيل لنشيد « الاتحاد والنظام والعمل » الذى غنته ليلى مراد . وترى الرئيس وبجانبه الاستاذ موسى حقى وكيل شركة مصر للتمثيل والسينما ، ثم البكباشى .وجيه أباظة ، والموسيقار مدحت عاصم



جنة ونار : اجتمعت النجمة نعيمة عاكف مع المطرب عبد العزيز محمود لاول مرة فى فيلم « جنة ونار » .. وكان لذلك أثر كبير فى النجاح الذى لاقاه الفيلم ، والاقبال الهائل من الجماهير . والصورة تمثل النجمين وهما يتقبلان التهانى ، ومعهما منتج ومخرج الفيلم الاستاذ حسين فوزى ..



بعد شهر العسل : كان زواج النجم الكوميدى ميكى رونى من عارضة الأزياء ايلين مانكين موضع دهشة هوليوود.. فلم تكن لهذا الزواج مقدمات، خاصة وأن ميكى كان بعد طلاقه الاخير من النجمة مارتا فيكرز قد صرح انه سيضرب عن الزواج . وها هو ذا ميكى مع عروسه عائدين الى هوليوود بالطائرة من لاس فيجاس حيث عقد زواجهما . وهذه ثانى مرة تتزوج فيها العروس ، كما أنها رابع مرة يتزوج فيها العريس ...



زميل من لبنان : وصل الزميل الاستاذ سليم اللوزى ، مندوب دار الهلال فى البلاد العربية ، من بغداد الى القاهرة .. ورغم أن وصول الزميل كان مفاجئا الا أن هذا لم يمنع الكثيرين من فنانينا من أن يردوا للزميل اللوزى، حسن ضيافته لهم فأقاموا له عدة حفلات ساهرة .. ويرى وهو يشارك هاجر حمدى وكارم محمود الضحك على احدى النكات البارعة فى الحفلة الساهرة السخية التى اقامها كارم فى منزله .. بمناسبة زيارة الزميل

الفنان الحق !

تقول جين بيترز نجمة فوكس :

« بعض الناس يحبون الفن لانه يسليهم ، والبعض الآخر يحبونه لانه يسلي غيرهم .. ان الاخيرين هم الفنانون بحق! »



حول العالم الفني

السودان في أفلامنا

كنت أشهد عرضاً تمثيليا بمسرح حديقة الأزبكية ، عندما تقدم إلى الأستاذ خالد العجباني المبعوث السوداني بمعهد التمثيل ، وتفضل فوجه إلى تحية كريمة مشفوعة بعتاب رقيق. ولما كان هذا العتاب يهم المشتغلين بالانتاج السينمائي، فانه يسرني أن أعرضه عليهم في هذا المقال . يقول الأخ السوداني إن بعض الناس يلاحظون أن أفلامنا تقصر أدوار البوابين والخدم على السودانيين ، وهو أمر قد يؤذي شعور إخواننا في الجنوب . وهو يرى من ناحية أخرى أن نصيب السودان ضئيل في الأفلام المصرية على وجه العموم ، فلا يستعين المخرجون بممثلين من جنوب الوادي ، ولا يضمنون قصصهم بعض الحوادث التي تجري في السودان ، ولا يستغلون مناظره الطبيعية في أفلامهم

وأنا أوافق الأخ الفاضل على الشطر الأخير من عتابه . فالواقع أن الوحدة التي نؤمن بقيامها بين شطري الوادي لا ينعكس لها أثر في إنتاجنا السينمائي، فقصص الأفلام . . . خالية من حادثة تقع كلها أو بعضها في السودان ، مع أننا نستطيع أن نستغل المناظر الطبيعية المختلفة الموجودة بالسودان ، والتي يسعى اليها السينمائيون من أمريكا نفسها . سيقول المنتجون إن هذا يزيد في تكاليف الأفلام ويحملها مالا طاقة لها به ، ولكننا نعتقد أن الدولة لا يجوز أن تضن بمعاونة مثل هذه الأفلام التي توثق الروابط بيننا وبين جنوب الوادي ، فضلا عن أنها ستروج في السودان رواجا لا تظفر به الأفلام المصرية العادية التي تباع هناك بأبخس الأثمان

إننا ندخل في أفلامنا مناظر لبنان ، وشخصيات شرقية ، ومشاهد استعراضية تمثل جميع ألوان الموسيقى والغناء والرقص في الدول الشرقية . نفعل ذلك لكي نضمن رواج هذه الأفلام في تلك الدول الشقيقة ، فلماذا لا نفعله من أجل شطرنا الجنوبي ؟ إننا لو فعلنا ذلك في بعض انتاجنا ، فان اخواننا في الجنوب سيجدون في هذا الانتاج مرآة لهم ، ويشعرون بالألفة المشتركة التي تجمع بيننا

أما الشطر الأول من عتاب الأخ القادم من الجنوب ، فانه في اعتقادي يحتاج إلى بعض التوضيح الذي يزيل أثره . إن أدوار البوابين ومن اليهم لا تسند في أفلامنا إلى شخصيات سودانية ، وانما يقوم بها عادة مصريون يمثلون طائفة من سكان الصعيد الجنوبي الذين يرحلون إلى القاهرة حيث يحترفون عادة هذه الأعمال التي تتطلب أمانة خاصة ، وهم موضع الحب والاحترام كمواطنين نافعين . ومع ذلك فان هذه الأدوار ليست قاصرة عليهم في أفلامنا ، إذ يظهر فيها في كثير من الأحيان أشخاص يمثلون كل جهات مصر ولهجاتها ، لأن السينما تنقل إلى الشاشة قطعة من واقع الحياة

وأعتقد أن المخرجين المصريين لا يستعينون في بعض الأدوار الهامة بفنانين من الجنوب ، لأنهم لا يعرفون السبيل اليهم . ولا شك أن نقابة ممثلي المسرح والسينما ترحب بانضمام من يحضر منهم إلى القاهرة ، ليكون تحت نظر مخرجي الأفلام

و « بعد » فهذه كلمة إنصاف أسجلها تعقيبا على هذا الذي تردد أخيراً ، وأرجو أن يفكر فيها ويتدبرها المشتغلون بالسينما ، حتى يتصرفوا بما يؤكد روابط المودة القائمة بيننا وبين إخواننا في الجنوب

أنور أحمد

الكواكب تهدى قراءها

جهاز راديو كل أسبوع

قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو **مجانا** بطريقة القرعة

• ستختار الكواكب فى كل اسبوع ـ بطريقة القرعة ـ قارئا من قراء كل عدد ، لاهدائه جهاز راديو مجانا

• املأ الكوبون المنشور على غلاف الكواكب ـ ابتداء من العدد القادم ـ وارسله الى دار الهلال ـ شارع محمد عز العرب (المبتديان سابقا)

• سيجرى سحب الكوبون الفائز من كل عدد بالقرعة العلنية ، بقاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال ، كل يوم خميس بعد أسبوعين من صدور العدد . فمثلا سحب كوبونات العدد الصادر فى ١٦ ديسمبر ١٩٥٢ ، يتم يوم الخميس أول يناير ١٩٥٣ ، وهكذا فى كل يوم خميس على التوالى

• ستسحب الكوبون الفائز من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة . والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب



جائزة العدد القادم
جهاز راديو
شوب
SCHAUB

ثمنه ٢٨½ جنيها

الوكلاء العموميون لمصر والسودان : شركة رياض الهندسية (نصحى رياض وشركاه) ١٧ شارع عماد الدين

فى الجيش..
نهضة مسرحية

أصبح لجيشنا الباسل فرقة مسرحية عسكرية لأول مرة فى تاريخه .. فقد تقدم ثلاثة شبان هم اليوزباشى محمد صلاح الدين المصرى ، والصول الفنى ابراهيم الشامى ، والأستاذ عبد البديع العربى مدرس التمثيل والالقاء بوزارة المعارف ، بتقرير مستفيض الى القيادة العامة للقوات المسلحة أظهروا فيه استعدادهم لتكوين فرقة مسرحية عسكرية متنقلة للترفيه عن جنود الجيش متبرعين بالعمل مجاناً . وبعد أن درست القيادة التقرير وقارنت بينه وبين الفرق المماثلة فى الجيوش الأجنبية قررت الموافقة على الفكرة .. وهكذا رأى المسرح العسكرى نور الوجود !

وقد رأت عدسة « الكواكب » أن تقوم بجولة وراء الكواليس « المسلحة » فخرجت بهذه المجموعة من الصور الطريفة



جمهور المتفرجين من جنود الجيش الذين ازدحم بهم مسرح حديقة الازبكية لمشاهدة تمثيل الفرقة العسكرية





اليوزباشى محمد المصرى .. اقبل بملابسه العسكرية لتمثيل دوره البلفورى باشا فى رواية قسمتى وترى صورة اخرى له وهو بملابس التمثيل



السيدة فاطمة رشدى تتاهب لتمثيل دور سميره فى رواية الاستعباد مع الفرقة العسكرية

الصول محمد الشامى الصول الفنى بالجيش المصرى وهو يتاهب لدخول المسرح لتمثيل دوره فى رواية الاستعباد وترى صورة له بملابسه العسكرية واخرى بملابس التمثيل





محضر تحقيق مع فريد الأطرش

بدأت بتقليد عبد الوهاب !

● اسمك وسنك ؟

— اسمى فريد الأطرش ، وعمرى ٣٧ سنة

● ما هو اول اجر تقاضيته ؟

— مبلغ وقدره مائة وخمسون قرشاً نظير عشر دقائق من العزف على العود المنفرد فى الاذاعة الموقرة . وأربعة جنيهات عن الوصلة الغنائية الأولى أمام ميكروفونها . ثم ثمانية جنيهات نظير التلحين والتمثيل والغناء مدة شهر كامل فى فرقة السيدة بديعة مصابنى عام ١٩٣١ . . !

● واكبر اجر ؟

— ١٢ ألف جنيه نظير قيامى ببطولة فيلم « شهر العسل » الذى أنتجه ستديو وهبي .. وألفت نظر مصلحة الضرائب المحترمة إلى أننى قمت بتسديد المطلوب منى عن هذه الفترة . . !

● الم تفشل فى احد ادوارك على الشاشة ؟

— نعم . . فشلت فى دورى فى فيلم « جمال ودلال » . وقد أديت أمام الكاميرا ما طلبه منى المخرج ، إلا أنه للأسف كان عكس ما يطلبه الجمهور ! !

● هل هناك تاريخ معين عالق بذهنك ؟

— بلاشك . . تاريخ اليوم المشئوم ١٤ يوليو ١٩٤٤ ، يوم فقدت وفقد معى الشرق كله أسمهان الحبيبة . .

● ماهى امنيتك التى تحققت .. والتى لم تتحقق ؟

— أما أمنيتى التى تحققت فهى أن أوربا اعترفت بموسيقانا الشرقية .. والذى يملأنى زهواً هو أن لحناً من ألحانى يعزف اليوم فى ملاهى أوربا وأمريكا ويلاقى نجاحاً كبيراً . . كما أن الموسيقار العالمى « بيانكور » واضع تانجو « كومبارسيتا » الشهير يعزف فى كثير من المرات لحن « يازهرة فى خيالى .. » أما الأمنية التى وددت لو أنها تحققت فهى إنشاء فرقة مصرية للأوبريت تحيى هذا اللون الجميل من الغناء المسرحى . .

● كم يبلغ رصيدك فى البنك اذن ؟

— ١٢٠ ألف جنيه وسيغدو عما قريب (٢٠ ألف جنيه) لأنى أعتزم إنتاج فيلمين جديدين . .

● كم بدلة تملك وكم قميص ؟

— ٤٦ بدلة و ٤٨ قميصاً و ١٢٠ كرافتة . عايز كمان عدد الشرابات ؟؟

● هل تذكر اغنيتك الاولى ؟..

— نعم . ففى عام ١٩٣١ طلب منى الأستاذ مدحت عاصم ، وكان يومئذ مشرفاً على البرامج العربية ، أن أعد أغانى من تلحينى للميكروفون . وتم له ما أراد فغنيت فى الوصلة الأولى : « ياريتنى طير لأطير حواليك » وفى الثانية « بحب من غير أمل » .. وهذه الأغنية لها فى نفسى أكثر من ذكرى ، كما أنها تروى قصة حب . . حطام حب

● وبالمناسبة كم مرة خضعت لكيوبيد ؟

— أربع مرات عدا السهو والغلط ؟ ! . . اما أعنفهم فكان بلاشك حبى الأول . . كنت و « حبيبة العمر » نقيم فى نفس الشارع ، فى منزلين أحدهما فى مواجهة الآخر . وكنت ما أن أعود من المدرسة حتى أفتح نافذتى فأجدها قد سبقتنى إلى نافذتها ونظل فى مكانينا ساعات طويلة فى مناجاة هادئة صامتة . . حتى يطوى الظلام نظراتنا الولهى .

وقد فوجئت ذات يوم بأثاث يغادر المنزل المجاور وكانت صدمة حين علمت أن أهل فتاتى قد وقفوا على أمرنا ، ورأوا أن خير علاج للحالة هو أن يرحلوا .. ولم يهدأ لى خاطر إلا حين تمكنت من معرفة عنوان فتاتى الجديد . وبدأت أحوم حوله كل ليلة . وفى إحدى هذه الليالى ولدت أغنية « أفوت عليكى بعد نص الليل .. »

وقد تزوجت فتاتى بعد قليل ، وأسدل الستار على أقوى وأعنف حب اعترض حياتى . . ويكفى أن تعلم أنى لم ألتق بها مرة واحدة ، بل لاأعرف اسمها حتى اليوم .. ورغم ذلك فان صورتها لم تفارق مخيلتى ! !



● ما هى الشروط التى تطلبها فى زوجة المستقبل ؟

— أولا أن تحبنى وأحبها . وثانياً أن تكون مثقفة . لطيفة . ذكية . وهناك شرط أساسى هو أن تكون . . شرقية مائة فى المائة ! !

● من هو احب المخرجين اليك ؟ ..

— اثنان لا واحد .. بركات وبدرخان . .

● ما هى الدروس التى استفدتها من عملك كمنتج ؟ ..

— الصبر .. وقيمة الزمن .. والتضحية بكل شىء فى سبيل الهدف الأعلى . .

● ما هو عيبك الاكبر ؟..

— ثلاثة عيوب لاعيب واحد . ولو أنصف الناس لاعتبروها مزايا .. أولا : الكرم . . وثانياً . طيبة القلب .. وثالثاً : الصراحة ! !

● كيف بدات حياتك الفنية ؟

— اكتشفت فى نفسى الموهبة الموسيقية وأنا بعد طالب صغير بمدرسة الفرير . فقد دفعنى حب الأنغام الى الاشتراك فى التراتيل الدينية حتى غدوت فى فترة قصيرة رئيس الفرقة التى تتولى إنشادها . وما أن شببت قليلا حتى بدأت أغرم بالمطربين القدماء وخصوصاً المرحوم محمد العربى الى درجة انى حفظت جميع أغانيه .. وبعدها ، وأقول بصراحة بدأت أقلد الصديق الكبير محمد عبد الوهاب وأردد أغانيه .. وانتهى بى المطاف الى الاحتراف حين قدمنى بعض الأصدقاء عام ١٩٢٩ الى السيدة مارى منصور صاحبة صالة « البليادرو » التى كانت تحتل المكان المقامة عليه سينما الكورسال اليوم . وما أن سمعتنى السيدة مارى حتى أمسكت بى من يدى ودفعتنى الى المسرح دفعاً . . وكانت البداية . . !

مقالات فى كلمات

○ الفرق بين الرواية الفكاهية والرواية الحزينة ، هو أن الأخيرة تنتقد الأمراض الاجتماعية فى صراحة ، بينما الأولى تكتفى بالسخرية منها !

بديع خيرى

○ الأمل الكثير يعقبه الألم الكثير ، والألم الكثير يعقبه تحقيق الأمل !

احمد رامى

○ عند ما يسقط أحد الأفلام ، يلمع أحد النقاد !

زينب صدقى

مطربة الشرق ام كلثوم : تتوسط افراد تختها فى وصلتها الثانية

وراء الكواليس

مع ام كلثوم

كانت ليلة الخميس الماضى احدى الليالى المحظوظة التى قدر للحفلاتها ولألاف ساهريها ان يستمتعوا بشدو ام كلثوم .. وقبل ان يرفع ستار مسرح حديقة الازبكية ، تسللت عدسة « الكواكب » الى كواليس المسرح فوجدت الآنسة ام كلثوم مشغولة بتنظيم جلوس أفراد تختها . واقبل أصدقاؤها يحيونها حتى ضاقت غرفتها بهم ، ولما وقع نظرهم على مصور «الكواكب» قالت له : « انت خلاص استعديت ؟ » فلما أجاب بالايجاب قالت ضاحكة : « روح بقى » . وكانت تفشة لطيفة منها . وأحاط بعض أصدقاء ام كلثوم بها وراح كل واحد منهم يطلب اليها أن تكتب له اسمها على برنامج الحفلة فاخذت فى التوقيع وهى تقول لهم : « اوعى حد منكم يقل ذمته ويقول انه ليه عندى فلوس »



اصدقاء المطربة الكبيرة : فى غرفتها قبل رفع الستار



باقة تهنئة : تتاملها ام كلثوم باعجاب

جولة « الكواكب » فى الاستوديوهات



« محمد نجيب » فى مكتبه الخاص .. وقد ازيلت صورة الملك السابق وحلت مكانها لافتة تحمل عبارة « الله جل جلاله » ..

كانت اول مفاجأة فى ستوديو مصر ، حين جلس الاستاذ بدرخان يتحدث الينا عن فيلمه « مصطفى كامل » ، وما لمسه خلال العرض من وطنية رواد الصالة .. ففى خلال الحديث فوجئنا بخروج اللواء محمد نجيب من الباب المؤدى الى الطابق العلوى ، فهممنا أن نخف لاستقباله .. واذا ببدرخان يجذبنى قائلا :

ـ أنت برضه « اتغشيت » من الماكياج ؟

ثم انطلق ضاحكا وهو يقول :

ـ ده زكى طليمات ..

ولم يسعنى الا ان اهنىء الاستاذ زكى طليمات على براعته فى محاكاة شخصية الرئيس ، كما هنأت « الماكيير » الذى استطاع أن يخلق من « زكى طليمات » نسخة طبق الاصل من « محمد نجيب » ..

صبغة عسكرية

وكانت ردهات الاستوديو والساعة الواقعة أمام « البلاتو » ترتدى كلها صبغة عسكرية ، فهنا وهناك تقف جماعات من الضباط والجنود .. بعضهم عسكريون حقيقيون والبعض الآخر من « الكمبارس » الذين يظهرون فى الزى العسكرى .. حتى كاد يختلط الامر على المخرج فلم يتمالك أن قال مداعبا :

ـ الواحد خايف يشخط فى ممثل والا كمبارس يطلع ضابط حقيقى !

وكان هذا الحشد العسكرى الذى حفلت به ساحة « الاستوديو » خاصا بالفيلم الكبير الذى ينتجه ستوديو مصر « الله معنا » ويقوم باخراجه الاستاذ بدرخان ، ويشترك فى تمثيله : زكى طليمات ، وفاتن حمامة ، وعماد حمدى ، وحسين رياض ، ومحمود المليجى ، وسراج منير ، وشكرى سرحان ، واستفان روستى ، وماجدة ، وعلوية جميل . وغيرهم ..

وتدور حوادث الفيلم الذى وضع قصته الاستاذ احسان عبد القدوس وكتب حواره الاستاذ سامى داود ، حول قضية الذخيرة الفاسدة التى كانت بداية النهاية بالنسبة للعهد البائد ، والملك السابق وحاشيته المفسدة .. وما تلا ذلك من انبثاق فجر جديد عماده اللواء محمد نجيب وزملاؤه ومن ورائهم الجيش المصرى المظفر .

وتدل المشاهد التى حضرنا تصويرها حتى الآن ، على أن الفيلم سيكون سجلا وافيا لأخطر مرحلة اجتازتها مصر فى تاريخها الحديث بعد أن تخلصت من عبودية ظالمة قصمت ظهر الشعب وامتصت دماءه ..

(البقية على الصفحة التالية)



انتهز « محمد نجيب » فرصة وقوف الزميل « وليم باسيلى » الى جانبه وهمس فى اذنه : « تسمح اخرج عن دورى شوية واطلب منك سيجارة ؟ »

خدع احد العمال فى زكى طليمات ، وهرع يقدم اليه « شكوى » !





المخرج صلاح أبو سيف يدلى بملاحظاته الى شكرى سرحان الذى يقوم فيلم « ريا وسكينة » بدور « المصيدة » التى تقع فيها الضحايا



شكرى سرحان يحاول اغراء « زينات علوى » ليستدرجها الى مكمن العصابة

خسارة ..

وقلت للاستاذ بدرخان :

– مما يؤسف له أشد الاسف .. ان مناظر طرد الملك السابق من مصر و « ترحيله » الى الخارج .. لم تسجل بالصور الفوتوغرافية أو بالكاميرا لتكون سجلا فنيا خالدا لهذه الحركة المباركة ..

فلاحت على شفتى بدرخان .. تلك الابتسامة الهادئة وقال :

– ما تخافش .. كل هذه المناظر ستراها فى الفيلم .. سترى الملك السابق كيف نزل من قصر راس التين وكيف طوى علمه .. وكيف استقل الباخرة « المحروسة » .. وكيف قذفت به الى المصير المجهول ..

ولما اردت مزيدا من الايضاح قال فى مكر :

– انت عايز تعرف « سر الصنعة » كلها ؟ ..

وانتقلنا الى البلاتو .. وكان الجنود الحقيقيون الذين استعان بهم ستوديو مصر فى هذا الفيلم ، يتزاحمون ويتدافعون حول « محمد نجيب » .. فتظهر عليهم دلائل الدهشة ويقول بعضهم لبعض :

– يا سلام ! صحيح يخلق من الشبه اربعين !

وبلغ من شدة التشابه بين زكى طليمات ومحمد نجيب ، ان زكى خرج من البلاتو فجأة وقصد الى البوفيه ، وكان يجلس على بابه بعض الجنود ، فلما فوجئوا برؤيته هبوا بعجلة ليحيوه التحية العسكرية .. ولما فطنوا الى الحقيقة ضرب أحدهم كفا على كف وقال :

– دى حاجة تمخول ..؟

ضحية الذخيرة الفاسدة

وفى ركن من البلاتو اعد مشهد لحجرة فى المنزل الذى شهد الاجتماع الاول للقائمين بالحركة .. وكان زكى طليمات يستقبل أحد الصحفيين ، « شكرى سرحان » .. وعندما فتح الباب صدر عنه صوت مزعج .. فانبعث صوت المخرج قائلا : « ستوب » ..

ثم التفت الى مساعد المهندس طالبا اليه اصلاح الباب وقال :

– لو كان باب اودة الاجتماع بيزيق بالشكل ده .. كانوا ضبطوا المجتمعين !

وكان عماد حمدى يقوم بدور ضابط اطاحت الذخيرة الفاسدة بساعده الايسر ، فجلس يقلب مسدسا كبيرا حتى يحين دوره .. وأخذ يحرك الزناد وهو يمعن النظر فيه ، فصاح به محمود المليجى قائلا :

– حاسب يا عماد أحسن يقلب التمثيل بجد !

وأبعد عماد المسدس عنه بسرعة وهو يقول :

– والله مش بعيد يكون المسدس فيه رصاصة من مخلفات الذخيرة الفاسدة !

ويمثل الاستاذ محمود المليجى دور أحد وسطاء الاسلحة الفاسدة .. فقال وهو يفحص بدلة « عماد » العسكرية :

– يا بختك .. أديك « انكسيت » ..

فقال له عماد مازحا :

– ممكن يكسروا لك ذراع وتلبس بدلة زيها .. احنا فيها !

وكان الاستاذ زكى قد نسى علبة سجايره – كالمعتاد – فى بدلته الاخرى.. فمضى يدخن من سجاير أصدقائه بسرعة خمسين سيجارة فى الساعة .. فاحتج أحدهم قائلا :

– يا اخى ده محمد نجيب بيعطى .. ما بياخدش !

فقال زكى :

– ما هو ده الفرق بين « الاصل » والتقليد !

موضة عسكرية ..

ولاحظ أحد الجنود ان « الشارة » التى يضعها الذين أصيبوا فى الحرب ، غير موضوعة فى مكانها ، فتقدم له « اللواء السينمائى » وقال له :

– دى تتحط فى الجنب الشمال .. والا عايزين تعملوها « موضة جديدة » !

وعلمنا ان المخرج قد حصل على اذن بالتصوير فى القصور الملكية ، فى القاهرة والاسكندرية ، وهى المرة الاولى التى تظهر فيها هذه القصور على الشاشة .. ولما قلت للمخرج ان ذلك سيكلف الاستوديو نفقات كثيرة أجاب بقوله :

– ان ستوديو مصر قد اعتمد لهذا الفيلم ميزانية ضخمة لم يسبق ان انفق نصفها على فيلم مصرى ..

فيلم مرعب

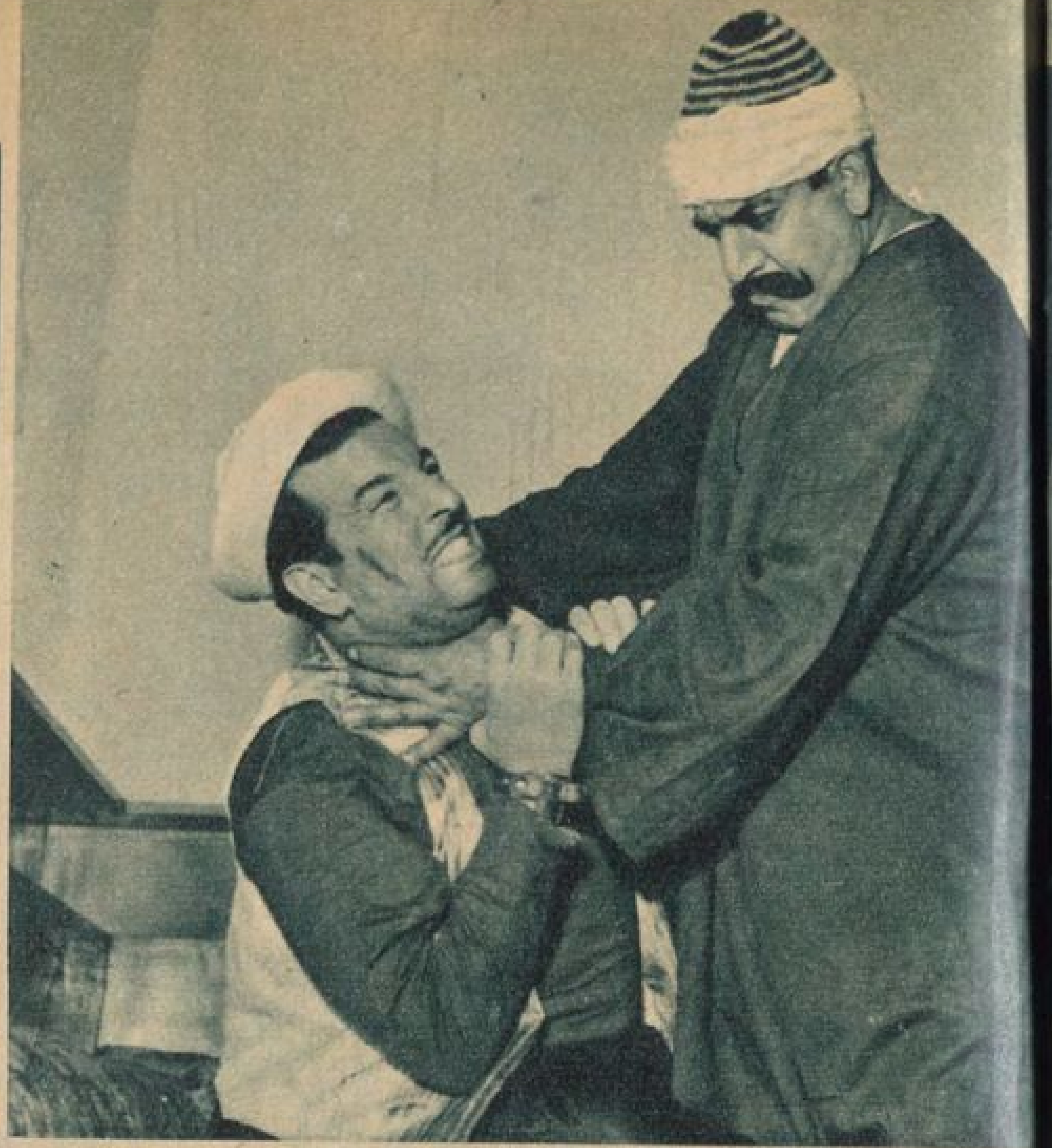
وانتقلنا عقب ذلك الى ستوديو « نحاس » حيث يقوم الاستاذ صلاح أبو سيف بانتاج فيلمه المرعب .. « ريا وسكينة » الذى تدور حوادثه فى جو غريب من الاجواء المريبة التى تصور لنا جانبا من عصر مضى ، كان فيه تجار الرقيق الابيض يعيثون فسادا فى المجتمع ..

وقصة « ريا وسكينة » قصة واقعية ؛ حدثت منذ أكثر من ربع قرن فى مدينة الاسكندرية ، وأقامت الصحف وأقعدتها فى مصر والعالم الخارجى .. حتى ان بعض كبريات الصحف الاجنبية قد أوفدت مندوبيها لموافاتها بتفاصيل الحادث وشهود جلسات المحكمة التى نظرت القضية . .

وخلاصة القصة ان « ريا » وأختها « سكينة » وزوجيهما قد الفوا عصابة لاصطياد النساء وقتلهن فى المنزل وتقطيع جثثهن والقائها فى مجارى المنزل .. وبهذه الوسيلة قتلوا أكثر من عشرين امرأة بعد سلب حليهن .. ولم يكتشف أمر هذه العصابة الخطيرة الا بوجه الصدفة حين عثر أحد عمال المجارى على رأس آدمى .. فكان التحقيق الذى ادى الى القبض على أفراد العصابة ..

واعدم بعض أفراد العصابة .. وظل اسم « ريا وسكينة » علما على الوحشية والجريمة زمنا طويلا .. وكان المرحوم نجيب الريحانى أول من فكر فى اخراج هذه المأساة الرهيبة على المسرح وقام فيها بدور « زوج ريا » خانق النساء ..

ويقوم بتمثيل الفيلم أنور وجدى فى دور ضابط البوليس وفريد شوقى فى دور رئيس العصابة ونجمة ابراهيم « ريا » وزوزو حمدى الحكيم «سكينة»



أنور وجدى « ضابط البوليس » يقع فى كمين نصبته له العصابة ويرى أحد افرادها يحاول خنقه .. واخفقت المحاولة طبعا ! ..

وشكرى سرحان فى دور الشاب الذى يتصيد النساء ليسوقهن الى المجزرة ، ويشترك فى التمثيل : رياض القصبجى وزينات علوى وسعيد خليل وسميرة أحمد وغيرهم ..

« حوشوه عنى »

وكان المشهد المعد للالتقاط ، يظهر فيه أنور وجدى فى دور ضابط بوليس يتنكر فى زى ابن البلد الاسكندرانى ، ففطن اليه أحد رجال العصابة وقامت بينهما معركة حاول كل منهما خلالها قتل الآخر خنقا ..

وفى خلال اجراء البروفة .. أطبق الممثل على عنق أنور ، فصاح هذا مداعبا :

ـ حوشوه عنى أحسن افعصه !

ولما جاء دور أنور وتغلب عليه وبدأ فى خنقه صاح الممثل :

ـ الله ! اوع تندمج أكتر من كده أحسن أروح فطيس !

وانتقلت « الكاميرا » الى مشهد بار وضيع جميع زبائنه من الرعاع والمشبوهين ، وكان هو المحل المختار لأفراد العصابة .. وفى ذلك البار ، دخلت « زينات » وهى فى زى « الغازية » ـ الراقصة المتجولة ـ وفى خلال اعداد المنظر راحت زينات تلتهم أطباق المزة ، فصاح « الجارسون » قائلا للمخرج :

ـ حوش زينات .. أحسن تاكل « الاكسسوار » كله ..

فقالت زينات :

ـ والله ماكلت اكسسوار .. انا باكل ترمس !

وكان على « شكرى سرحان » أن يتحبب الى زينات ليقودها الى مقر العصابة .. فقال له المخرج :

ـ لاحظ انك « شاب » من بتوع زمان .. يعنى « بتنكسف » شوية !

ولاحظنا ان عامل « الكلاكيت » يرتدى جلبابا بلديا .. فسألنا المخرج :

ـ انت عايز بعم « الجو » خلف الكواليس كمان ؟

فضحك وأجاب بقوله :

ـ لا والله .. لكن صاحبنا له دور صغير فى الفيلم ..

أثر بعد عين

واعدت العدة لقيام مشاجرة كبرى فى البار .. وأخذ المخرج يدرب الممثلين فى دقة وأناة حتى لايبوظ المشهد فيقتضى ذلك اقامة « ديكور » البار من جديد .. اذ ان المقرر أن يتحطم البار ومحتوياته فى المشاجرة ..

وأعطيت الاشارة للبدء فى المشاجرة .. واذ ذاك قامت قيامة الممثلين وهات يا تكسير .. ورأيت المخرج يركض مبتعدا عن المكان وهو يجرنى خلفه لئلا يصيبنا مقعد أو زجاجة ..

وتم التقاط المشهد .. ولكن بعد ان اصبح البار أثرا بعد عين وتناثرت أشلاؤه فى أرض « البلاتو » ..

والتفت المخرج الى عمال الاستوديو وقال وهو يشير الى حطام البار :

ـ علشان ما تتعبوش فى شيل « الديكور » .. ادى احنا خليناه « فكة » !

وليم باسيلى



يحلو للاستاذ بديع خيرى خلال « غيبوبة » الفن ان يصنع فنجانا من القهوة السادة ..



كثيرا ما « يسرح » بديع فى « نكتة » يضمنها روايته .. او مشهد فكاهى يضحك الثكلى ..

زجّال .. احترف التمثيل!

ان السطور الاولى فى حياته الحافلة تبدا هكذا : « ولدت فى « حوش آدم »المتفرع من شارع المغربلين وبطن الفورية تبع قسم الدرب الاحمر .. وفيه شببت ».. فى هذه المدرسة الاولى ، مدرسته الشعبية تخرج ومن مدرسة المعلمين حصل على شهادته،واختلطت المدرستان وامتزجت الثقافتان لتهدى الى مصر واحدا من كبار زجاليها وكتاب مسرحها .. بديع خيرى !!

يحب الصرف ..!

● قلت له : «هل سبق لك الاشتغال بالتدريس وانت من خريجى مدرسة المعلمين ؟ »

فأجاب :

— لقد « طلعت عينى » في التدريس رغم أن طلبة زمان كانوا على خلق كريم.. وأحمد الله الذى أنقذنى فى الوقت المناسب من هذه المهنة المحدودة الدخل فأنا رجل وأحب الصرف وبينى وبين النقود نفور مزمن !

تحيا شبرا ..!

● وسألته : « لماذا تقطن فى شبرا هذه ؟ »

فأجاب : أنا « مدمن » شبرا يا أستاذ .. فان لها عندى منزلة كبيرة وأنا أقيم بها منذ ثلاثين عاماً .. وسوف أظل بها الى أن أموت. إن فى استطاعتى أن أستأجر شقة فاخرة فى « جاردن سيتى » أو « الزمالك » ، ولكننى أحب شبرا .. تحيا شبرا !

وأوقفت حماسه لشبرا بسؤال جديد ..

البداية ..!

● قلت له : «كيف بدات تنظم الشعر والازجال وتؤلف القصص وتضع الحوار ؟ ثم تبتدع النكات ؟ »

فأجاب: إننى شاعر « منسى » ، فقد بدأت أقرض الشعر منذ عام ١٩١٠، وكان شعرى يحتل مكاناً بارزاً فى صحف « المؤيد » و « المقطم » و « الأفكار ».

ثم بدأت أنظم الزجل ، وقد أفردت له جريدة « الكشكول » « باباً أسبوعياً » أسمته « على تختة السياسة » وكانت أزجالى كلها سياسية انتقادية، ثم بدأت أؤلف للشيخ سلامة حجازى ولفرقة اسكندر فرح، وكان من بين أفرادها مطرب قديم مشهور هو « احمد الشامى » وقد غنى لى « أدواراً » عديدة

وقد اشتركت مع نفر من أصدقائى من محبي التمثيل والأدب في تأليف ناد أسميناه « نادي التمثيل المصرى » ، وكان ذلك عام ١٩١٤ على ما أذكر، وكنا نستأجر مسرح « الأجبسيانة » مرة كل شهر لنمثل على خشبته مسرحية من مسرحياتنا .. وكان المرحوم نجيب الريحانى يعمل على هذا المسرح مع فرقته، وكان يطلق علينا اسم « شوية الهواة المحرومين من ممارسة الفن » !!

ولما كنت من هواة التمثيل فقد جاهدت كثيراً لكى أمثل فى هذه الفرقة .. « فرقة نادى التمثيل المصرى » .. وحدث أن ألفت مسرحية للفرقة حتى لا يتعطل عملها لمرض المؤلف الأصيل .. فأعجبوا بها جميعاً واعتبروها فرصة ذهبية للتخلص من تمثيلى ، ونقلونى من جدول الممثلين الى خانة المؤلفين !!

واضطررت الى مواصلة التأليف . . اضطراراً لكى لا أفقد الأمل فى التمثيل !!

نجيب فى مسرح الهواة

وذات ليلة . . وكنا نمثل على مسرح الاجبسيانة ، رأى المرحوم نجيب الريحانى ، وكان يقطن « فوق المسرح » ، أن يشاهد بنفسه .. « تهريج » الهواة ، فهبط إلى المسرح وجلس يراقب الفرقة

ويبدو أن مجهودنا حاز إعجابه، لأنه سأل صديقا له من زملائنا يسمى « جورج شفتشى » ، عن واضع حوار المسرحية فادعى أنه هو ..

وكان الريحانى على خلاف مع مؤلفه المرحوم أمين صدقى . فقال له : « إذن نتفق على أن تؤلف لى .. »

وأحس « شفتشى » بالحرج ، فجاءنى مهرولا يقص علىّ حقيقة الأمر ويطلب العون السريع .. وأغرانى بقوله : « ماذا لو ألفت أنت .. وادعيت أنى المؤلف.. واقتسمنا ثمن ما نبيعه للريحانى ؟.. »

وكان المال مختفياً عنا اختفاء المحصنات فى الحريم، فرحبت بالفكرة ..

وبدأت أؤلف ليضع هو اسمه ونقتسم الثمن ، حتى انكشف أمره .. وكان الريحانى قد مثل لى فى هذه الأثناء ـ ودون أن يعرف ـ مسرحيات « على كيفك » .. و « كله من ده » « وسنة ١٩١٨ ـ ١٩١٩ »



انه يعصر دماغه منذ ۳۰ عاما ليخرج للناس أزجالا وروايات



لايزال بديع يعمل معنجيب الريحاني ... يعمل مع تمثاله فى اعداد الروايات التى تقدمها فرقة الريحانى

منيرة والفندورة !

وتعرفت بمنيرة المهدية.. فغنت ومثلت لى مسرحيات «الفندورة» و «قمر الزمان» و « حورية هانم »

كما جمعتنى الظروف بعلى الكسار . فكنت أؤلف له كل ٢١ يوماً رواية جديدة، وأؤلف لمنيرة كل شهر رواية جديدة، ولنجيب الريحاني رواية جديدة !

واندمجت نهائياً فى الوسط المسرحى الغنائى .. فغنت لى منيرة المهدية ، وصالح عبد الحى ، وعبد اللطيف البنا ، والشيخ أمين حسنين ، ونعيمة المصرية ، وعقيلة راتب ، وحامد مرسى ، لقد كانت أحلى أيام العمر وإلا فهل تذكر «شبيكى لبيكى ـ أنا عبدك ملك إيديكى ؟ »

اسطوانات .. الانقاذ !

« وأحسست عام ١٩٢٣ بأزمة مالية خانقة.. إذ تعطل نجيب الريحانى عن العمل.. فكنت أعيش على تسجيل الاسطوانات . فقد « اصطادنا » أحد أصحاب شركات الاسطوانات واسمه المسيو «ميشيان» لتعبيء اسطوانات لحسابه، فكنت أنظم الأغنية ليفرغها فى قالب من فنه ثم تسجلها إحدى المطربات

ومن أغنيات ذلك العصر الذهبي التى لقيت نجاحاً كبيراً . أغنية :

دنجى .. دنجى .. دنجى ..
قالت لى خالة ام احمد
كلمايه فى ماتلايه ..

سرجوا الصندوق يا محمد
لكن مفتاحه معاى ..

حجز ..

ولم يكن الربح من شركات الاسطوانات بالربح الوفير ، لذا ظلت الأزمة تلازمنى وتراكمت علىّ الديون حتى عجزت عن تسديد أجر الشقة التى أقطنها، ولم يكن يتجاوز المائتى قرش صاغ ، فحجزوا على منزلى ..

ورأينا ـ أنا والشيخ سيد درويش ـ أن نطرق أبواباً جديدة للرزق ، فاستأجرنا «البوسفور» وأسميناه «الطاحونة الحمراء» ، وأحضرنا راقصا زنجيا أمريكيا اسمه « ويلى » ليقدم رقصاته فى « طاحونتنا » . . وصادف الراقص الزنجى ، سامحه الله ، من الفشل ما أطاح بكل درهم اقترضناه وعدنا الى ميدان الفقر فرسى رهان !!

وقد أفادتنى سنوات البؤس فائدة كبرى ، فقد قرأت خلالها أكثر من ألفى كتاب . كنت أقرأ لكى أنسى الفقر ، ثم أكتب لكى أطرد شبح الفقر، حتى أصبحت أسرع مؤلف . . فلا يستغرق منى تأليف أية أغنية أو زجل أكثر من أربع ساعات !

ولا بأس من أن أذكر لك أننى أصدرت مجلة اسمها « ألف صنف » وماتت فى المهد .. بعد ثلاث سنوات عاشتها فى كفاح مرير من أجل الحياة ..

● **فقلت له : كم تبلغ ثروتك الآن بعد هذا الجهاد الطويل ؟ »**

فأجاب :

ـ الستر !.. ممثلا فى عمارة ستة أدوار كل دور شقة واحدة وقطعة أرض فى حلوان .. ورصيد متواضع فى البنوك .. يكفينى غائلة الأيام..

السبب

● **وسألته : « ولماذا لا تؤلف اغانى لمطربى هذه الايام ؟ ! »**

فأجاب :

ـ لقد ألفت لمطربى العهد الماضى.. ولم يكن هناك غيرى فى الميدان ـ عدا صديقى الشيخ يونس القاضى ـ وكانت معاملة المطربين « زمان » طيبة.. ولكننى اليوم أشعر بشىء من النفور من الوسط الغنائى ، ثم إن عملى الآن ـ بعد أن تركنى نجيب الحبيب ـ يستغرق كل وقتى ..

لطفى رضوان



راقية ابراهيم : خسرها المسرح



امينة نور الدين : فضلت الانزواء !

الهاربات من المسرح

ان المسرح المصرى اليوم فى ازمة .. ومحنة .. انه مصـــاب بانيميـا حادة ، وبدلا من ان يسعفه اطباء الفن بحقن المقويات وعمليات نقل الدم السريعة كما يقضي بذلك علم الطب الحديث، فان هؤلاء الأطبـــاء يكتفون بتبخيره من عيون الحســـاد ، ويعالجونه بالوصفات البلدية !



زهرة العلى : أعطت الفرقة درسا



هدى عيسى : المسرح مشكلة !



سميحة ايوب خريجة المعهد



سعاد حسين : استقالت من الفرقة المصرية

بين عهدين

لقد كان المسرح منذ أكثر من عشرين عاما،أملا تتمناه الهاويات من صاحبات المواهب ، أما الآن فقد أصبح وباء يهربن منه ، والسبب الوحيد هو أن المسرح لم يعد فى استطاعته أن يعطى هؤلاء الهاويات ما يحبب اليهن خدمته من الأجـور المناسبة ، أو الفرص اللازمة للتقدم

لقد خلقت فرقة الريحانى جيلا من الممثلات .. ومن قبلها فرقة سلامة حجازى وجورج أبيض ، ومن بعدها ساهمت فرقة رمسيس فى صنع ممثلات الدراما اللاتى ما زال المسرح حتى اليـوم يعيش عالة على مواهبهن رغم تقدم السن بالكثيرات منهن

وعندما تولت الحكومة انشاء الفرقة المصرية ، ثم من بعدها فرقة المسرح الحديث ، تفاءل المسرح حينا ، وظن أن فى ذلك خير ضمان لنمو هـــذا العنصر الهام فى حياته .. ولكن الآية انعكست، فبدلا من أن تشجع الفرق الحكومية التحاق الهاويات بها ، راحت تسعى الى (تطفيشهن) .. وبفضل تلك السياســـة الخاطئة فقد المسرح وجوها كان يرجو من ورائها الخير الكثير ، فقد هربت راقيـــة ابراهيم .. ثم أمينة نور الدين .. ومن بعدهما عقيلة راتب ، وفتحية شريف ، وزوزو حمـــدى الحكيم ، وزوزو ماضى ، وأمينة شريف ، ولم تكتف الفرقة الحكومية بفقد هذه الوجوه.. بل استمرت فى سياستها ، حتى فكرت أمينة رزق فى بداية هـــذا الموسم فى اعتزال المسرح ، وقدمت زينب صدقى استقالتها ثم استردتها ثانية بعد الوعود والعهود !

والناشئات أيضا

وقل القول نفسه عن الفرقة الحكومية الاخرى– فرقة المسرح المصرى الحديث – التى لم تستطع فى عامها الأول أن تحتفظ بممثلتها الأولى فاتن حمامة .. ولا بزميلتها عزيزة حلمى ، واضطرت هى فى أول جهادها الى استعارة طالبات من معهد التمثيل ليقمن بالادوار النسائية فيها !

بل ان طالبات معهد التمثيل ، وهن – كما هو مفروض ومعلوم – النواة المعدة للعنصر النسائى الذى سيغذى المسرح المصرى جيـــلا آخر ، وهن أيضـا لم يدخلن المعهد الا وفى خـــواطرهن أمل الصعود على خشبة المسرح.. حتى هؤلاء الطالبات فقد فقدن ثقتهن بالمسرح وأصبحن خائفات منه

ومع أن وزارة المعارف المشرفة على معهد التمثيل قد احتاطت للأمر واشترطت على كل طالبة تلتحق به أن تمضى ثلاث سنوات بعد التخرج فى خدمة التمثيـــل ، فان خريجات المعهد قد « شككن » الوزارة « مقلبا » ورفضن الالتحاق بفرقة المسرح المصرى الحديث ، فلما لوح المسئولون لهم بشروط الاتفاق ، عرضن تمضية سنوات الخدمة فى ادارة التمثيـل المدرسى .. أى تعليم التمثيل لطلبـــة وطالبات المدارس !

ممثلات باجرة تاكسى !

وقد تخرج فى هذا العام من معهد التمثيل اربع طالبات ، رفضت ثلاثة منهن أن ينضممن الى فرقة المسرح الحديث ، وهن هدى عيسى ، ونجاح محمد على ، ومجدية عبد القادر ، بينما التحقت واحدة فقط بالفرقة ، هى سميحة ايوب .. والسبب فى ذلك بسيط .. وهو أنها كانت تعمـــل بالفرقة فعلا قبل أن تتخرج بسنوات !

وتكاد الطالبات الثلاث يجمعن على الاسباب التى دفعتهن الى الهروب من المسرح ، وهى تنحصر فى قلة الأجر الذى لا يزيد عن اثنى عشر جنيها فى

الشهر ، مفروض أن تشترى الفتاة منه ما يناسب ظهورها على المسرح وغير المسرح من الملابس والحلى، ومفروض كذلك أن تنفق منه على المواصلات، ولابد لها بطبيعة الحال من ركوب « التاكسيات » بعد الانتهاء من عملها فى منتصف الليل ..

الغيرة ايضا !

وليس المسرح وحده هو المسئول عن هذه الازمة .. فان هناك عامل الغيرة الذى ينتاب للأسف كثيرين وكثيرات من رجاله وسيداته ازاء كل وجه جديد .. كأنما الوجوه الجديدة ستسد عليهم مسالك الرزق أو ستقلل من أمجادهم ، ومع أن اولئك الذين تأكلهم الغيرة من الوجوه الجديدة قلة لا تذكر من الممثلين والممثلات الفاشلين والفاشلات .. الا أن محاولاتهم لسوء الحظ ما زالت تؤخر فى انقاذ المسرح من أزمته

ممنوع الدخول

ان الفرقة المصرية مثلا كانت قبيل بدء هذا الموسم قد شرعت فى تغذية نفسها بالحقن الجديدة، وصرح المسئولون فيها بأنهم بدأوا يتفاوضون مع أصحاب الاسماء من الممثلين والممثلات للعمل بالفرقة كضيوف شرف .. ولكن المشروع فشل قبل أن يرى النور

ثم حدث أن بعثت الفرقة بخطابات رسمية الى كل من السيدة سعاد حسين ، والآنسة زهرة العلى بكير للالتحاق بها ، وحددت لكل منهما مرتبها الذى سبق الاتفاق بينها وبين الفرقة عليه .. ولكن بعض أعضاء مجلس ادارة الفرقة وضعوا (العقدة فى المنشار) وأصروا على فسخ الاتفاق مع الممثلتين الجديدتين .. بدون ابداء الاسباب

وعندما طولبوا بشرح أسباب اعتراضهم ، قالوا عن سعاد حسين انها « مونولوجست » ، رغم انها كانت بريمادونة فرقة على الكسار حينا من الزمان .. ثم بحث المعترضون عن سبب يمنعون به زهرة العلى عن دخول الفرقة فلم يجدوا سببا وجيها

الدرس له ثمنه !

وهكذا وجدت سعاد حسين فى يدها رسالة تعيينها بالفرقة المصرية .. بينما وجدت أمامها طريقا محفوفا بالغيرة والدسائس .. فآثرت أن تقدم استقالتها من الفرقة قبل أن تخطو عتبتها

أما زهرة العلى بكير ، فقد استخارت عزيمتها ثم ارسلت الى الفرقة خطابا مسجلا تخطرها فيه بأنها مصممة على تنفيذ ما جاء فى رسالة الفرقة اليها .. وبعبارة أخرى أنها لن تستقيل ، وانها ستذهب فى أول كل شهر لتقبض ماهيتها، وأنف مجلس ادارة الفرقة فى الرغام !

وما زال مجلس ادارة الفرقة المصرية يستفتى أهل الذكر فى الطريقة التى تمكنه من اخضاع هذه العاصية الصغيرة التى لم تشأ أن تفلت الفرصة من يدها لتعطيه درسا ، وتقبض فى مقابله مرتبا

صلوا من أجله !

وبهذه الطريقة يعالج أطباء المسرح أزمته الحادة .. مكتفين بأن يقولوا له : « شد حيلك » و «على الله الشفا » وفى نفس الوقت ، ينتظرون معجزة تحيله نشيطا صحيحا

المسرح الجامعي





اقترح الدكتور عبد المنعم الشرقاوى ان يخصص حزب اتحاد بنت النيل جائزة سنوية لمباراة بين فرق جامعتى فؤاد والاسكندرية ، ولكن الدكتورة درية شفيق قالت : « البركة فى كاس يوسف وهبى ! »

واقترح يوسف وهبى رواية « كرسى الاعتراف » من بين روايات هذه المباراة

اجتمعت لجنة المسرح الجامعى لاول مرة فى هذا العام بدار الاستاذ يوسف وهبى صاحب الكأس التى تتبارى عليها الكليات سنويا ، وقد تكونت اللجنة من الدكتور عبد المنعم الشرقاوى رئيس الاتحاد العام لجامعة القاهرة ، والاساتذة يوسف همام مراقب عام الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، ويوسف وهبى ، والدكتورة درية شفيق، وصالح جودت ، وعثمان أباظة ، ومحمود المليجى ، وكمال الملاخ ، ويوسف فهمى . وقد اعتذر عن الحضور المخرج صلاح أبو سيف

بدات اللجنة اعمالها بدراسة الروايات التى يجب أن تطرح فى المسابقة ، وقد اقترحت أسماء عدة روايات اختير منها رواية «الصحراء» و « الجنيه المصرى » و « الجريمة والعقاب » و « هملت » و « فى سبيل التاج » و «كرسى الاعتراف» و «عريس من استامبول» والنائب العام » ، واستبعدت رواية « الست هدى » لأن البطولة فيها تضطلع بها فتاة و « عاصفة فى بيت » لأنها « ميلو درام » قديم لا يصلح للعصر الحديث

واقترح كمال الملاخ أن يقوم كل فريق برسم ديكورات ومناظر الرواية التى تقدمها ، ولكن اللجنة لم تستصوب هذا الاقتراح حتى لا ينشغل الطلبة عن دروسهم . كما اقترح يوسف وهبى أن تضع اللجنة درجة على حسن اختيار الرواية المناسبة ، وعقب عثمان أباظة على ذلك بقوله ان كلية التجارة فازت فى مباراة العام الماضى لأنها اختارت رواية تتمشى مع دراساتهم

ثم أشار الدكتور عبد المنعم الشرقاوى الى فكرة تكوين فرقة نموذجية من الكليات جميعها تختار اللجنة أفرادها من بين الحاصلين على مداليات فى المباريات السابقة ومن الممتازين الذين أظهروا نبوغا وموهبة فى الاعوام الماضية وقد رأت اللجنة تأجيل هذه الفكرة لاسباب عدة ، منها صعوبة اختيار أفراد الفرقة النموذجية ، وتعذر توزيع الادوار على الفريق المنتخب ، لأنها خشيت أن يكون فى تكوين هذه الفرقة مضيعة لوقت الطلبة تشغلهم عن هدفهم الاساسى وهو تحصيل العلم والتفرغ لاستيعاب دروسهم ، وانتهت اللجنة فى قرارها الى احتضان الفكرة وارجاء التنفيذ !

ثم أشارت اللجنة الى انعدام العنصر النسائى بين الفرق المسرحية للجامعة واضطرار هذه الفرق الى الالتجاء الى الممثلات المحترفات مما يتعارض والفكرة الاساسية للجنة وهى تشجيع التمثيل الجامعى ، ولذلك رأت اللجنة تمييز الفرق التى تستعين على الطالبات دون الممثلات المحترفات فى أداء أدوار المسرحيات

وانتهت اللجنة باتخاذ قرار بالتوجه الى الوزارة المختصة بشؤون التمثيل برجاء معاونة الكليات على تحقيق أهدافها وتشجيعها ، وذلك باعفاء الفرق الجامعية من أجور ونفقات استئجار المسرح ومدها بالملابس والمناظر اللازمة للروايات بدون مقابل

ووافقت اللجنة فى نهاية اجتماعها على تحديد يوم ١٥ فبراير آخر موعد لدخول المسابقة على أن تبدأ المباريات من أول مارس الى آخره

الجميع يضحكون استبشارا بمستقبل المسرح الجامعى



أنت مسئولة عن هذا الرجل !





للنجمة
استر وليامز

نعم .. أنت مسئولة عن هذا الرجل لان المدرسة الاولى التى يتخرج فيها هى مدرسة البيت ، وعميد هذا البيت هو أنت .. هذا الرجل لم يكن منذ اعوام الا عجينـــة بين يديك ، وأنت التى افرغتها فى القالب الذى رايت.. وانت لهذا مسئولة عن هذا الرجل وهذه بعض النصائح اسوقها اليك حتى تخرجين من بيتك رجالا تفخرين بهم ...

◻ إن الرجل القوى المكتمل هو الرجل الذى يتمسك بالحرية ويتفانى فيها ، ولن يتمسك بالحرية رجل كان فى طفولته محجوراً على حريته ، يتحرك فى حدود وبقيود ولا يسعى الى استكمال ما ينقصه بنفسه . . ولهذا احذرى أن تنشئ طفلك على الاستبداد به .. أعطيه فرصة ليقول ما عنده ، وامنحيه وقتاً ليفكر تفكيره الخاص ، واتركى له بعض الأمور يدبرها كيف يشاء . . ولا تجعلى كل مطالبه طوع بنانه فلا يبذل مجهوداً للحصول عليها .. بل اتركيه يسعى بنفسه لاستكمالها لأن هذا يعلمه الكفاح . . واتركيه يعبر عن رأيه لأن هذا سبيل تكوين الشخصية واكتمالها ، واتركيه يناقش لأن هذا يجعله أبياً لا يقبل الخنوع . . حراً يسعى إلى الحرية !

◻ نحن بشر ، وكلنا معرضون للخطأ ، فاذا أخطأ طفلك فى شىء فلا تعيريه

به . . إن تذكيره بخطئه يفقده الثقة فى نفسه ، ويغرس فى أعماقه كراهية الشىء الذى أخطأ فيه ، وأحسن من هذا أن ترشديه إلى الصواب وأن تخففى من وقع فشله على نفسه ، وتبثى فيه إيحاءاً بأن خطأه لم يكن مقصوداً وأنه سيجيد فى المرة التالية . . وسترينه بالفعل مجيداً فى المرة التالية

والأخطر من التنديد بالخطأ التعبير بالقبح ، فقد يكون فى طفلك عيب طبيعى ، أنفه كبير أو قامته قصيرة ، أو ما شابه ذلك . . وتعييره بهذه الأمور يجعله دائماً ساخطاً على الدنيا التى وجد نفسه فيها بهذه الصورة . . وعيبه هذا – الذى تجسمينه أنت له ، سيجعله منطوياً على نفسه ، عزوفاً عن الناس حتى لا يروا عيبه ، ورويداً رويداً ستجدينه وقد كره كل الناس ، وقطع ما بينه وبينهم . . وأنت المسئولة . .

وليس معنى هذا أن تعطفى على طفلك هذا عطفاً بالغاً لأن فيه عيباً طبيعياً فيحس هو أن هذا العطف افتعل لأجل هذا العيب ، إن هذا أيضاً يشعره بنقصه ويكون له عكس ما تريدين . . وأحسن ما يجب أن تفعليه هو أن تسلكى سلوكا معتدلا فلا تعيريه ، ولا تبالغى فى العطف عليه بل انظرى الى عيبه وكأنه شىء عادى يتكرر فى دنيا الناس كل يوم

□ لاتهددى الطفل بأبيه كلما أغضبك . . إن معنى هذا أن دورك فى التربية قاصر على هذا التهديد ، وأن دور الأب هو الضرب والايذاء ، ومن هنا ينغرس الخوف من الأب فى نفس الابن ، وهذا يستتبع كراهية الابن لأبيه . .

يحسن أن تتولى أنت أمر تربية الطفل بطريقة سليمة بحيث لا تباعدين بينه وبين أبيه ، وبحيث لا تضربينه أيضاً . . فلم يكن الضرب – فى يوم من الأيام – طريقاً سليما للتربية الصحيحة . . ولا تهددى الطفل بشخصيات خيالية فيتعود على الجبن والخوف من كل شىء

□ لا تروى للطفل قصص العفاريت التى لاتظهر إلا فى الظلام . . إن هذا يجعله متخوفا من الظلام فى كل وقت ، والخوف من الظلام يولد الخوف من كل شىء آخر فيضعف من شخصه ، ويشعره بأنه لاقوة له على مواجهة كثير من الأمور . . ولكن إذا حدث وكان طفلك يخاف بالفعل من الظلام فيجب المبادرة باقتلاع هذا الخوف من نفسه وتعويده على أن ينام فى الظلام بمفرده . . ويكون هذا عن طريق الايحاء ، وعن طريق تبصيره بأن الظلام شىء عادى لايخيف . . وإياك أن ترغميه ارغاما على أن ينام بمفرده فى الظلام لأن هذا سيزيده خوفا منه . .

□ إن سر نجاح الانسان فى حياته هو حبه للناس وحب الناس له . . وحب الناس يجب أن يبدأ فى النفس وهى غضة ، ولهذا يجب أن تعودى طفلك على أن يحب كل الناس . . فاذا كان نفوراً بطبعه منهم ، وجب عليك أن تبحثى عن وسيلة تقربين بها ما بينه وبينهم . . وعلماء النفس يقولون ان ائتلاف الطفل مع الحيوانات المنزلية وحبه لها يهيئه لحب الناس ، ولهذا يحسن أن يكون لطفلك قطة صديقة أو كلب صديق . . واحرصى على تنبيهه الى عدم إيذاء الحيوانات الأليفة . . لأن الايذاء قد يشعره بلذة . . وحين تكبر معه هذه اللذة تصير رغبة فى القتل وارتكاب الجرائم !

□ اذا كان ولابد من استخدام مربية فلابد أن تكون فى العشرين أو تخطت العشرين ، لأن المربية فى هذه السن تستطيع أن تكون أماً وتستطيع أن تبذل الحنان والعطف . . أما قبل هذه السن فيمكن أن تكون قاسية . . ويجب أن تزوديها بنصائحك وتعليماتك . . ثم لا تتركيها بعد هذا تتصرف كيف تشاء . . فالطفل طفلك ويجب أن يحس بك فى كل وقت من طفولته . .

انك باتباع هذه النصائح تستطيعين أن تجعلى من طفلك رجلا قويا خاليا من العقد النفسية ، والعادات التى تسىء اليه كرجل يجب ان ينتسب اليك . . بصورة تشرفك ، وتعطيك الاحقية فى وسام الامومة !

أزياء الشتاء

ثوب مبتكر من صوف جديد يشبه « جلد النمر » ، وله حزام من المخمل الاسود ..



ثوب « سبور » من الصوف المنفوش ويمتد صدره الى أسفل الوسط ، وتحليه أزرار كبيرة من أعلى الى أسفل



« تايور » من الصوف ذى المربعات الصغيرة ، الجاكيت ينفرد بياقة وجيوب مبتكرة ، وأزرار كبيرة



« تايور » من الجرسيه الصوفي ، يقفل « جاكته » زراران مكسوان « بالقلور » ويلبس معه « البريه » من قماش الازرار

أضحك معهم

حمولة ثقيلة !

كان المطرب أحمد عبد القادر يركب مع أحد أصدقائه فى سيارة ذلك الصديق – وهى من ماركة «اللى يحب النبي يزق » . . .

وفجأة توقفت السيارة عن المسير ، ثم أبت أن تتحرك ، فنزل الأستاذ أحمد ليدفعها من الخلف

ولاحت منه التفاتة إلى نمرة السيارة الخلفية ، فلمح شيئا ... فقال لصديقه بلهفة :

— بس . . أنا عرفت ماهيش قادرة تمشى ليه . . . أصل الحموله تقيله عليها

فسأله الثانى :

— ازاى . . . ؟

فأجاب أحمد :

— فيه أشايه لازقه فى النمره !

يستريح ...

هذه النكتة يرويها المنولوجست إسماعيل ياسين

لم يستطع صاحب البيت أن يقدم لضيفه إلا « كنبة » صغيرة فى صالة البيت لينام عليها . . وفى الصباح سأل الرجل ضيفه :

— ازاى الحال ... كويس ؟

فأجابه الضيف :

— مش بطال . . كنت كل ساعة أقوم من النوم أستريح شوية . . . وبعدين أنام تانى ! »

ساعة لقلبك !

وتروى شادية هذه النكتة على أنها أحسن نكتة سمعتها . . قالت :

استدعى أحد البقالين الصبى الذى يعمل عنده وسأله قائلا :

— حطيت ميه على الجاز ؟

— أيوه

وحطيت رمل فى السكر ؟

— أيوه

— وحطيت الشحم فى السمن ؟

— أيوه

— طيب تعالى بنا بقى نصلى المغرب ! !



روز ماري
من الاذاعة

لا يمضى عام و
وجوها لم تسلط أ
إلا وقد أصبحو
فن هم أصحاب ج
هوليود فى عام
هانحن نقدمهم

هذه هى روز
تعيش فى نط
الأمريكية والا
كانت روز
المحطات الأمريك
المحبوبة فى برنامج
ثم لم تلبث أن أص
المستمعون أغانيها
الجمهور لكى
الاسطوانات
وقد لفت
فتعاقدت معها
فى أوائل عام
ثم لم تلبث الشركة
ولم تكن روز ماري
بين أفراد أسرتها
ولها أخ يعمل
وكان الدافع الى
عن أمهم .. مما
لاعانة أمهم المطلقة

هى جولى
ضجة كبيرة لمدة

ايلين ستوارت :
جمال وجاذبية

ميلى
نجمة الجمهور





آنا ماريا البرجتي :
ولدت للموسيقى



فيليس كيرك :
سبع صنايع



بربارا رويك :
مغنية وممثلة

نجوم الغد

...ونرى في أفلام هوليوود ...أصحابها ، ثم لايمضى العام ... الأسماع والأبصار ...جوه الجديدة الذين قدمتهم ... ، لكى يصبحوا فى الغد نجوما مرموقين ... منهم ، رشحوا للمجد فى العام القادم . .

من الاذاعة الى السينما

...كلونى .. هل سمعت عنها فيما قبل ..؟ بالطبع لا .. لأنها كانت ...محدود ينحصر بين الاذاعة ...ات

...ونى تعمل كمذيعة فى إحدى ...ركة . تقدم إلى جمهورها أغانيه ...ما يطلبه المستمعون » . .

... أخت هى الأخرى مغنية يطلب ...فتوارى صوتها كمذيعة عن ... صوتها إلى آذانه من خلال

... صوتها شركة براموت ، ...مهور والغناء فى فيلم أخرجته ... باسم « النجوم تغنى » .. ... حررت معها عقداً

...رى الوحيدة التى هوت الفن ...ن لها شقيقة تشتغل بالغناء ، ... فى احدى محطات الاذاعة .. ...رافهم الفن انفصال والدهم ... إلى كسب عيشهم بمجهودهم

... بنكير »

...التى أحدثت فى برودواى ... سنوات .. انها ابنة احد رجال المال فى ديترويت . ولم يكن أبوها يشجعها على الاشتغال بالسينما ، وكانت أمها التى تشتغل بالتمريض هى التى عضدت هوايتها للتمثيل . . فلم تتم دراستها حتى اتجهت إلى برودواى فى عام ١٩٤٥ ، ولبثت أربع سنوات تظهر فى مسرحيات لايستغرق عرضها أكثر من عشرة أسابيع . . حتى كان يوم ٥ يناير ١٩٥٠ ، فظهرت فى مسرحية جديدة استغرق تقديمها ٨٢ أسبوعا ، مما جعل المنتج ستانلى كرامر مما جعله يقرر اظهار جونى على الشاشة فى فيلم مقتبس من نفس المسرحية

وجونى الآن فى السادسة والعشرين من عمرها ، وهى زوجة سعيدة تعرف كيف توفق بين فنها وحياتها الزوجية

جمال وجاذبية

هاتان هما الصفتان اللتان تمتاز بهما ايلين ستوارت ، ولهذا رشحتها شركة مترو جولدوين ماير لتكون من نجومها فى المستقبل . وعندما تعاقدت معها الشركة فى عام ١٩٥١ ، لم تكن واثقة تماما من مواهبها ، مع أن ايلين كانت وقتها من أشهر فتيات الغلاف ، وعارضات الأزياء فى نيويورك

وقد كان والد ايلين من رجال البوليس ، وكان عليه أن يعول زوجته وأولاده الخمس .. ولكن مرتبه لم يكن كافياً للقيام بتكاليف حياتهم ، فتركت المدرسة لكى تساعد والدها ، فاشتغلت فى احد المسارح كعاملة ترشد المتفرجين إلى أماكنهم فى الصالة . ولم تلبث أن انتقلت إلى شباك التذاكر ثم تركت عملها فى المسرح لكى

(البقية على صفحة ٤٧)



...ستالى :
...ة مجهولة

نقد الأسبوع

صندوق الدنيا

بدأت فرقة المسرح المصرى الحديث الفترة الثانية من موسمها الحالى على مسرح حديقة الأزبكية ، فقدمت مسرحية « صندوق الدنيا » للأستاذ توفيق الحكيم . وهى ليست رواية واحدة ، وإنما أربع روايات من ذات الفصل الواحد ، كان الأستاذ الحكيم قد نشرها فى الصحف ، وعاد فجمعها تحت هذا العنوان ، ثم قدمها لفرقة المسرح الحديث . وهكذا يجتر الأديب الكبير أدبه كلما أراد أن يقدم للمسرح شيئاً فى العهد الأخير

وفن الأستاذ الحكيم يقوم على الفكرة والحوار ، ولا يعنى كثيراً بالحركة المسرحية . وهو إذ يكتب المسرحية الفكاهية لا يريد الكوميديا المبتذلة التى تعتمد على النكتة السطحية ، وإنما يهدف إلى خلق الكوميديا الراقيـة التى تعتمد على رسم الشخصيات وتصوير الأجواء ودراسـة العوامل النفسية . فماذا كان نصيبـه من النجاح فى هذا البرنامج الذى قدمته فرقة المسرح الحديث ؟

•

نستطيع أن نقرر أن هـذه المسرحيات لم تظفر على خشبة المسرح بمثل النجاح الذى ظفرت به عند نشرها . فمايزال أدب الأستاذ الحكيم مادة خصبة تمتع القارىء أكثر مما تهز المتفرج . ولعل السبب فى ذلك ، أنه يكتبها للقراءة قبل أن يفكر فى إخراجها على المسرح . وقد تحالفت على هـذه المسرحية بالذات عوامل كثيرة ، أهمها تفاهة وسائل مسرح الأزبكية الذى عرضت عليه ، فكان نجاحها شاحباً لا يلائم مكانة الكاتب الكبير

وكانت رواية « الحب العذرى » أو « دنيا المال » أمتع الروايات الأربع وأوفرها حظاً من النجاح . فهى تصور شخصية رجل بخيل متقدم فى السن ، يحرص على نقوده الكثيرة ، ويعتقد أن كل شخص يطمع فى نهب ماله . وهو يحب كل شىء من متاع الدنيا كالطعام الجيد والمجد السياسى والاستمتاع بالحب بشرط ألا يكلفه شيئاً من ماله ، وإلا كرهه وزهد فيه . ويرسم المؤلف هذه الشخصيه بقلمه البارع فى حوار رشيق ، فيثير ألواناً من الفكاهة العميقة . وقد قام « عدلى كاسب » بدور الغنى البخيل فكان رائعاً ممتعاً فى تمثيله ، ولو اقتصد بعض الشىء فى حركاته أثناء المشى لبلغ ذروة النجاح

•

ويلى هذا الفصل من البرنامج رواية « الرجل الذى صمد » أو « دنيا المبادىء » وهى تظهر شخصية رجل سياسى يصمد لعوامل الاغراء ويتمسك بمبادىء الشرف والنزاهة وسط جميع العواصف والمغريات . ولو لجأ المؤلف الى اختصار الحوار الطويل الذى دار بين المؤلف وصاحبه رجل الأعمال ، واختزال العبارات الخطابية التى كان يلقيها الرجل الذى صمد ، لاستطاع أن يبلغ بهذا الفصل درجة عالية من الروعة المسرحية . وقد أعجبنى « محمد السبع » فى هذا الفصل بتمثيله الطبيعى الهادىء ، وكذلك « حمدى غيث » ، لولا أن طبيعة الكلام كانت تدفعه إلى الالقاء الخطابى المبالغ فيه

وقد أدهشتنى تفاهة المناظر والأثاث ، فإن مما يؤسف له أن تكون هذه هى حال مسرح الأزبكية الذى تملكه الدولة وتمثل عليه الفرقتان الرسميتان

« ابن زيدون »



كوميديا فى فصل واحد

هزار القدر!

المنظر : غرفة مكتب فى عيادة الدكتور صبرى حيث نراه جالسا خلف المكتب منهمكا فى الكتابة ثم يدخل صديقه عفت لاهث الانفاس وفى حالة من الياس يرثى لها

عفت ـ صباح الخير يا دكتور صبرى

صبرى ـ صباح الخير ياعفت .. مالك .. عيان ؟

عفت ـ جدا

صبرى ـ حاسس بايه ؟

عفت ـ حاسس بقرف فظيع

صبرى ـ بلاش هزار وقول لى عيان بايه ؟

عفت ـ عيان بنفسى .. بحياتى .. عيان بالبؤس ..

صبرى ـ (ضاحكا) ياشيخ خضتنى .. على العموم دواك بسيط حقنه مالية مسكنة .. يكفيك عشرة جنيه ؟

عفت ـ انا مش عايز حقن مسكنة .. تعبت من تسكين الالم انا عايز دوا يشفينى على طول .. عايز روشتة تقطع فرط الالم اللى انا فيه..

صبرى ـ مع الاسف .. الدوا ده مش فى امكاني .. انت عارف انا راجل فقير وعلى قدى

عفت ـ مش قصدى ..

صبرى ـ امال قصدك ايه ؟

عفت ـ قصدى انك تشوف لى طريقه اخلص بها من حياتى

صبرى ـ (ضاحكا) كويسه .. انت فاكرنى حانوتى ؟

عفت ـ لا .. فاهم كويس انك دكتور .. وفوق كده انك صاحبى .. ارجوك ياصبرى .. ريحنى من الدنيا !

صبرى ـ الله الله .. ايه الحكاية .. انت بتتكلم جد ؟

عفت ـ شايفنى فى حالة تسمح بالهزار ؟

صبرى ـ لكن .. اشمعنى عايزنى انا اللى اخلصك من حياتك ؟

عفت ـ انت مش صاحبى ؟

صبرى ـ طبعا .. لكن ..

عفت ـ خلاص .. اعمل لى الخدمة البسيطة دى .. انا عارف ان فيها تضحية منك .. لكن الاصحاب مافيش بينهم وبين بعض تكليف !

صبرى ـ انت النهارده عقلك فين ؟

عفت ـ ارجوك ياصبرى .. خلصنى من قرف الدنيا

صبرى ـ لكن .. اخلصك ازاى

عفت ـ ودى عايزه سؤال ؟.. تموتنى طبعا انت مش دكتور ؟!

صبرى ـ ايه الكلام الفارغ ده ؟

عفت ـ اتوسل اليك .. موتنى .. موتنى وانا افضل مدين لك لآخر يوم فى حياتى .. اقصد لآخر يوم فى مماتى !

صبرى ـ لكن ايه اللى خلاك تشتهى الموت بالشكل ده ؟!

عفت ـ قلت لك قرف الدنيا .. الديون من ناحية .. وحماتى من ناحية تانية .. والفلس اللى غطى على كل شيء

صبرى ـ لكن ...

عفت ـ ارجوك .. مش عايز مواعظ .. انا عارف اللى انت عايز تقوله .. وفر تعبك .. كل ما اطلبه منك هو انك تموتنى !

صبرى ـ (بعد تفكير) يعنى انت مصمم ؟

عفت ـ بكل تأكيد

صبرى ـ مافيش وسيلة ثانية تعالج بها موقفك ؟

عفت ـ ابدا ..

صبرى ـ اذن مفيش قدامك غير الانتحار !

عفت ـ حاولت كتير مفيش فايده

صبرى ـ ازاى ؟

عفت ـ اللى حصل

صبرى ـ ده الانتحار اسهل شيء

عفت ـ لكن بالنسبة لى أصعب شيء .. تصور ان النحس ملازمنى حتى فى محاولات الانتحار ؟!

صبرى ـ غريبه ؟.. انت ساكن فى انهى دور؟

عفت ـ الرابع

صبرى ـ عال .. احدف نفسك من الشباك

عفت ـ عملت كده ؟

صبرى ـ ولا متش ؟!

(البقية على الصفحة التالية)





خيانة !

ارتيست الحرب : ما تحاولش تبلفني .. أنا شايفاك بعنيه امبارح بتتفسح مع مراتك ..!

[تمثيل سيد بدير وهدى شمس الدين]

عفت ـ لا طبعا .. وقعت فى بلكونة الدور التالت على مرتبة كانت مفروشة فى البلكونة !

صبرى ـ طيب مانطتش ليه من البلكونة للشارع ؟

عفت ـ نطيت ..

صبرى ـ كويس

عفت ـ هدومى شبكت فى فرع شجرة لحد ما طلعوا خلصونى !

صبرى ـ بلاش النط .. ارمى نفسك تحت الترمواى

عفت ـ رميت نفسي قدام المترو

صبرى ـ وبعدين ؟

عفت ـ ولا قبلين .. الشبكة شالتنى ورقعونى علقة !

صبرى ـ بلاش المترو .. ارمى نفسك تحت اوتوبيس

عفت ـ رميت نفسي برضه اربع مرات ، وكان فى كل مرة السواق يفرمل قبل مايحصلنى

صبرى ـ شيء عجيب ..

عفت ـ امال ايه اللى خلانى جيت لك !

صبرى ـ اسمع .. اضرب نفسك بالرصاص

عفت ـ واجيب المسدس منين ؟

صبرى ـ آه صحيح .. ده انت مفلس ؟.. طيب ماتشنق نفسك ..

عفت ـ مفيش فايده .. حاولت كتير .. كان كل مره الحبل ينقطع او يتفك !

صبرى ـ اقولكش ..

عفت ـ هيه ؟

صبرى ـ ارمى نفسك فى النيل

عفت ـ تفتكر اني نسيت اعمل كده ؟..

صبرى ـ رميت نفسك فى النيل ؟

عفت ـ طبعا .. والصيادين المغفلين طلعونى

صبرى ـ ده انت حكايتك غريبه خالص .. مفيش غير كونك تحفر حته فى الارض وتدفن نفسك فيها بالحياة

عفت ـ حصل وحياتك .. وشافنى العسكرى بافحت جرجرنى على القسم واعتقدوا انى كنت مخبى فلوس مسروقة !

صبرى ـ طيب ماجربتش صبغة اليود ؟

عفت ـ جربتها .. تعدت اتلوى من الالم لحد ما شافونى الناس وشالونى على الاسعاف غصب عنى !

صبرى ـ لقيتها !.. احرق نفسك

عفت ـ برضه حاولت .. اشتريت صفيحة جاز ورحت مغرق نفسى بيها .. وجيت اطلع علبة الكبريت من جيبى لقيتها كلها مبلولة جاز .. نزلت علشان اشترى كبريت من البقال شم ريحتى كلها جاز وفهم قصدى .. وقعد حابسنى عنده لحد ماخدونى على القسم

صبرى ـ (نافذ الصبر) ياه .. ده انت منحوس بشكل !!

عفت ـ وهو انا جيت لك ليه .. انت صاحبى وان ماكنتش حاتخدمنى دلوقت حاتخدمنى امتى؟!

صبرى ـ (بعد تفكير) انا صحيح تأثرت من حالتك .. وكان بودى انى اقتلك ـ قصدى اخدمك ـ لكن اذا عملتها حايقبضوا على ... وانا مع الاسف مش قرفان من الدنيا زيك وعايز اعيش

عفت ـ (مفكرا) عندك حق .. الامر لله ..

صبرى ـ اسمع ياعفت .. نصيحتى لك انك تنسى اليأس وتحاول انك تعيش .. وربما الاحوال تتصلح ..

عفت ـ مش قادر اعيش

صبرى ـ ما انت كمان مش قادر تموت .. حاتعمل ايه ؟!

عفت ـ طيب والحل ؟

صبرى ـ الحل زى ما قلت لك .. انس الهم والديون والفلس وحماتك ..

عفت ـ مش ممكن .. كله كوم وحماتى لوحدها كوم ..

(جرس التليفون يدق)

صبرى ـ (يرفع السماعة) آلو .. مين يافندم ؟.. ايوه هنا عيادة الدكتور صبرى .. ايوه موجود عندى .. حضرتك الست بتاعته ؟. اقول له ايه ؟.. لاحول ولا قوة الا بالله .. البقية فى حياتك ياست هانم .. (يضع السماعة)

عفت ـ (فى لهفة) ايه الحكاية ؟.. قول .. حصل ايه ؟

صبرى ـ حماتك ..

عفت ـ مالها ؟.

صبرى ـ البقية فى حياتك

عفت ـ ماتت ؟..

صبرى ـ ايوه .. وابور الجاز فرقع فى وشها

عفت ـ (فى حزن) الله يرحمها بقى .. ولو انها كانت موريانى الويل !

صبرى ـ الظاهر ان متاعبك خفت

عفت ـ جدا

صبرى ـ يعنى عدلت عن الانتحار ؟

عفت ـ طبعا .. انت قلت مسير الاحوال تتصلح .. واهى بدأت تتصلح

صبرى ـ اذن ارجو لك حياة سعيدة

عفت ـ متشكر يادكتور صبرى .. عن اذنك بقى سلام عليكم

صبرى ـ عليكم السلام

(تخرج عفت)

صبرى ـ (يجلس ويعود الى الانهماك فى الكتابة)

(يسمع صوت سقوط جسم على الدرج)

الخادم ـ (يدخل مسرعا) الحق يا دكتور

صبرى ـ ايه .. فيه ايه ؟

الخادم ـ لفندى اللى كان هنا دلوقت ..

صبرى ـ ماله ؟

الخادم ـ اتكعور على السلالم ووقع ميت

صبرى ـ مات ؟

الخادم ـ ايوه مات ..

صبرى ـ (يتهالك على المقعد)

(ستار)



قد تكتب الاقدار فى لوحتك ان يفشل زواجك الاول ، فتحسبين أن الدنيا والسعادة قد انتهت عند هذا الحد .. وتدور الايام فيتفتح قلبك لرجل آخر .. فتتزوجينه .. والسعادة فى البيت الجديد رهن تصرفاتك ..

انسي – يا سيدتى – انك كنت متزوجة قبلا،لانك اذا وضعت ذكرى الزواج الاول فى ذهنك فستنظرين للحياة الجديدة نظرة تخوف وتشاؤم لانك تعتقدين أن كل زيجة ستكون من لون الزواج الاول ، وبذلك تبذرين فى البيت خيالات قاتمة

فضلا عن أن تذكر الزواج القديم غير ذى فائدة .. بل هو يسىء اليك لانه لو حدث وصدر عن زوجك الثانى ما يضايقك عدت – بينك وبين نفسك ، أو حتى على مسمع منه ، سيان – عدت الى المقارنة بين البخت الاول ، وبين هذا البخت .. وعدت الى ندب حظك ولعنة الاقدار التى تتربص بك !

انسيه ياسيدتى ، وحتى اذا صادفك بعض المتاعب فلا ترددي انك « خرجت من بئر لتقعى فى طاحونة » كما يقول المثل – بل تفاءلى ، وتذكرى أن الزوج الاول وقد لفظك ونبذك لا يستحق منك مجرد الذكرى العابرة أو الخاطر الطائر !

وابتعدى عن الاماكن التى كنت تذهبين اليها مع زوجك الاول ، انها قد تثير الماضى من أعماقه ، وقد ترسم على صفحة وجهك الوانا من الاسى قد يراها رجلك الثانى فيغضب واجعلى نفسك للزوج الثانى بكليتك .. واحصرى ذاكرتك فيما يقول ، وليس فيما مضى ..

وغيرى عاداتك التى اعتدتها مع زوجك الاول .. فى تنظيم البيت ، وفى نظام الطعام وفى كل ما يحيط بك .. حتى تهيلى على العهد الاول ترابا كثيفا يندثر تحته !

وتجنبى أخطاء العهد الماضى والتى اهمها :

● مرتب زوجك ، لا تنظرى اليه على أنه حق مكتسب لك بمقتضى عقد الزواج ، فلا تحاسبى زوجك على كل قرش يصرفه ، ولا تجادلى فى ذلك النصيب الذى يخصص لمصروف البيت بل اتركيه ، فكل ما يدخل البيت فهو له ، واذا أحس ذات مرة بأن الضروريات المنزلية قد نقصت عن المعتاد فأوضحى ببساطة أنك بذلت جهد الطاقة ، ولكنك فشلت لان المصروف غير كاف هذه المرة .. ولا تفتشى جيوبه لان هذا شىء رخيص سخيف يجب ان تترفعى عنه ..

● راعى الدقة فى اختيار صديقاتك ، فكثيرا ما تكون الصديقات نقطة البدء للعواصف التى تهب على منزل الزوجية ، لا تختارى اللعوبات خاطفات الرجال ، لان احداهن قد تفتن زوجك .. ولا تختارى الثرثارات لانك لن تسلمى من ألسنتهن .. ويحسن أن تجددى شلة الصديقات ، لان صديقات العهد الاول قد يذكرنك بالزواج الاول فيثرن أشجانك وأحزانك ..

هذا هو الدستور الصحيح للزواج الجديد ، وأعتقد أن التى تنفذه بدقة وتحترم نصوصه تستطيع أن تجعل من بيتها جنة وتعوض ما فاتها من سعادة، وتوصد نوافذ العش السعيد فى وجه العواصف التى عصفت بالمنزل الاول!



تحية كاريوكا وعفيفة اسكندر ، تواسيان مريضة بالسـل .. ولم تستطيعا حبس دموعهما الا بجهد كبير .. وتكلفتا الابتسام ولكن اعصابهما خانتهما عندما خرجتا فبكتا



نجوى سعد .. أو «قديسة بغداد» كما يسمونها .. انها هنا فى ناحية من بغداد ، ترتدى «العباية» العراقية .. !

بغداد .. تبحث عن ابتسامتها

بغداد — من سليم اللوزى .

لا يسعنى اليوم إلا أن أطأطىء الرأس احتراما لجميع المشتغلين بالسينما المصرية ، بعد الذى حدث لى فى بغداد !!

لم يكن من السهل لصحفى يزور العراق لأول مرة ، أن يفهم كثيراً من اللهجة العراقية . . . ولذلك كنت أعانى « تعسراً » فى الكلام مع الناس وعجزاً عن ادراك مايقولون ! !

وحدث فى اليوم الأول الذى وصلت فيه إلى بغداد ، أن عجز جميع خدم فندق « زيا » — وهو من أفخم فنادق عاصمة الرشيد — عجز الجميع عن التفاهم معى إلى أن تفضلت آنسة من « الموصل » كانت تقيم فى الفندق ، فتدخلت فى الأمر ، وراحت « تترجم » كلامى إلى الخدم من اللهجة المصرية إلى اللهجة العراقية وبالعكس ! !

وقلت للآنسة « الموصلية » : «رحم الله ابراهيم الموصلى ، لم يكن النابغة الوحيد الذى أنجبته الموصل !! »

وضحكت الآنسة وقالت فى لهجة مصرية صافية : « كويسة . . . بس أنا ماليش فضل عليك .. الفضل للأفلام التى جعلت اللهجة المصرية لهجة دولية عند العرب ... ولكن الخسارة ، أن لايفهم المصريون لهجتنا !! »

وقلت : « هذا تقصير ... نرجو أن يتلافاه عباقرة الثقافة السينمائية فى المستقبل .. »

فى جامعات بغداد !

هذه واحدة ... والثانية أننى كنت فى زيارة الفتيات الجامعيات فى كلية الملكة عالية ، وكنت أقوم بتحقيق صحفى لزميلتنا الكبرى « المصور » ، فاذا بى أفاجأ مرة أخرى ، بأن جميع الفتيات الجامعيات اللواتي قابلتهن فى الكلية ، كن يتحدثن معى باللهجة المصرية مائة فى المائة !!

والذى أدهشنى أن الفتيات الطالبات قد أكدن لى انهن لم يزرن مصر ، ولكن الصحف المصرية والأفلام المصرية بصورة خاصة ، هى التى جعلت اللغة المصرية لغة دولية عند العرب ! !

معاهدة لنشر المحبة !

والثالثة . . . أننى سافرت الى بغداد فى طائرة واحدة مع الأستاذ يحيي شاهين ... ولم أكن صديقاً للرجل من قبل ، ولكن ذهابنا معاً الى بغداد والحفاوة التى قوبلنا بها فى المطار ، واقامتنا فى عاصمة الرشيد ، جعلتنا نتعاهد على نشر محبة العراقيين لاخوانهم المصريين !

وقد سمعت فيما بعد ، أن يحيي شاهين كان موضع الحفاوة من جميع الأوساط العراقية ، مما جعله يمد اقامته من ثلاثة أيام الى عشرة ... ولو لم يكن مرتبطاً بموعد فى دمشق ، لبقى فى بغداد شهراً أو شهرين... وربما على الدوام !!!

وما يقال عن يحيي شاهين ، يقال عن تحية كاريوكا التى تملأ ليالى دجلة أنساً ورقصاً شرقياً ! !

ومن عادة تحية كاريوكا أن لا تدخل بلداً من البلاد العربية ، قبل أن تشغل أهلها بأخبار تحركها وارسال حقائبها الضخمة ووصول وصيفتها « عزيزة » ... فيظل الناس فى شغل شاغل ، ويذهبون كل يوم لاستقبال الراقصة الكبيرة حتى تصل الطائرة السعيدة التى تحمل كوكب الرقص السينمائى ! !

وقد قالت لى تحية فى اليوم التالى لوصولها إلى بغداد : « لو لم يكن للسينما المصرية غير حسنة هذا التعارف اللغوى بين البلاد العربية ... لكفى !! »

وأطرقت برأسى تحية للسينما المصرية ، ثم استطردت قائلا : « ولكن المهم ، أن نرد التحية إلى العراق ، فلا نرسل اليها غير الأفلام النظيفة !! »

سيدة الفن فى بغداد !

ولا يمكننى أن أتحدث عن الفن فى بغداد ، دون أن أذكر سيدة الطرب والمجالس والصالونات فى عاصمة الرشيد ، الفنانة عفيفة اسكندر !

إن « فيللتها » الأنيقة فى « السعدون » هى ملتقى مشاهير الرجال والنساء فى السياسة والفن والمجتمع العراقى !!

ثم انها قبل كل شىء ، ملتقى كبار الفنانين والفنانات من مختلف البلاد العربية ...

وجاءت تحية كاريوكا ، فنزلت ضيفة على عفيفة اسكندر ، وبذلك انتقل « الثقل » فى ليالى بغداد إلى « السعدون » .. حتى أن زعيما كبيراً من زعماء المعارضة قال للسيدة عفيفة اسكندر : « لولاك ، لكنا فقدنا عادة الضحك فى بغداد ! ! »

وللضحك قصة عجيبة فى عاصمة الرشيد !.. فالشعب العراقى – عموماً – شعب مكافح يعتبر الضحك بدون سبب ... قلة أدب !!... وبما أن أسباب الضحك غير متوفرة فى العراق ، والمناقشات السياسية تستغرق جميع الأوقات ليلا ونهاراً ... فمن النادر أن يجد الزائر الغريب ، مكاناً يطلق فيه ضحكاته ..

أين الليالى الملاح ؟ !

وفى بغداد عشرات الفنانات المعروفات من لبنان بصورة خاصة ، فقد انتقلت السيدة « ناديا شمعون » من بيروت إلى بغداد لمدة شهر واحد ... ولكن مناخ شارع « أبو نواس » طاب لها كثيراً ... وهى تردد فى هذه الأيام قول « ميرابو » المشهور : « نحن هنا بارادة الشعب » !!

وتحتكر الحفلات العامة والخاصة فى الاذاعة والملاهى والصالونات أربع فنانات من لبنان : انصاف منير، وسميره عبده ، ونهاوند – التى شغلت الصحف العربية بقصة انتحارها ، ثم أخيراً – لا آخراً – نجوى سعد التى يطلق عليها العراقيون لقب « قديسة بغداد » ! !

ولنجوى سعد قصة مؤلمة من قصص العائلات الكريمة عندما يتخلى عنها القدر ... ولذلك تعيش هذه الفتاة فى بغداد ، محاطة بعطف وإعجاب واحترام الجميع ! !

والأجور التى تتقاضاها الفنانات الشرقيات أجور خيالية ومغرية ، ولذلك بدأت طلائع الهجرة الفنية بين القاهرة وبغداد تزداد يوما بعد يوم... ويقال : « إن عشرات من كواكب الغناء والرقص في مصر قد تعاقدن أخيراً للحضور إلى بغداد ، للمساهمة مع السيدة تحية كاريوكا فى نشر مبادىء الأفراح والليالى الملاح فى عاصمة ألف ليلة وليلة ! ! »

لبّس البوصة ..!



١ ـ بدأت عمليـة التجميل بقص أظافر قدمى « أبو على » .. وكانت الفتاة كلما انتهت من قص أظافره ، طلب منها اعادة الكرة .. ويبدو انه استمرأ العملية،واخيرا قالت له الفتاة : «بعدين حانضطرنركب لك ضوافر»!



٢ ـ ولم يكتف حسن بماشطة واحدة ، بل طلب جميع فتيات المحل ليقمن بتجميله ، وسرعان ما أصبح هارون الرشيد الحديث ، احداهن تدهن يديه بالكريم ، وأخرى تقص أظافره وثالثة تزيل شعر قدميه وهكذا ..

تمثيلية إذاعية

القصر المسكون!

تأليف : أوسكار وايلد ـ تلخيص : الأستاذ عزت السيد ابراهيم

عندما اشترى مستر « هيرام أوتس » ، السفير الامريكي في انجلترا قصر « كانترفيل » اتهمه الجميع بالحمق لما يشـاع من أن هذا القصر مسكون ، بل ان اللورد « كانترفيل » نفسه لم يحاول اخفاء هذه الحقيقة عن مستـر « أوتس » عندما زاره فى مكتبه لتوقيع العقد :

كانترفيل ـ أكرر لك يا مستر أوتس ما سبق أنقلته لك من اننا هجرنا هذا القصر منذ سنوات طويلة

اوتس ـ وهذا ما يثير فى نفسى العجب فقـد رأيت هذا القصر فاذا هو متناه فى الجمال بل ليس فيه ما يحتاج الى اصلاح

كانترفيل ـ ومع ذلك فنحن لم نحاول قط سكناه منذ ان وقعت جـدتى دوقة « بولتون » فريسة لتلك النوبة العصبية التى ...

اوتس (مقاطعا) ـ ولكننى لا أرى علاقة بين .....

كانترفيل ـ حسنا ، سأروى لك القصة ، حدث منذ أعوام أن كانت جدتى هذه ترتدى ثيابها لتناول العشاء عندما احست بيدين ثقيلتين تستقران على كتفيها ، وعندما استدارت رأت يدين عظميتين فكادت تجن من الفزع .. أعلم انك لا تصدقنى ولكنها الحقيقة ، فقد رأى هذا الشبح أفرادكثيرون من الأسرة ، ولا شك انك لم تقابل شبحا يا مستر اوتس !

اوتس (ضاحكا) ـ لقد جئت يا سيدى اللورد من بلاد لا تعترف بوجود الاشباح

كانترفيل ـ ان شبح كانترفيل معروف منذ ثلاثة قرون ، والغـريب فى أمره أنه يبدو للعيان عندما يرى شبح الموت يرفرف حول واحد من أفراد الأسرة .. وكل ما فى الأمر اننى أردت أن أحذرك قبل أن توقع عقد البيع

اوتس ـ اشكرك أيها اللورد،ولكن ما ذكرته لا يغير من اعجابى بالقصر، واما من جهة هذا الشبح المزعوم فأنا واثق من أنه سوف لا يضايق أفراد أسرتى التى اعرف عن أفرادها العناد والمشاكسـة .. دعنى أوقع العقد يا سيدى واكتب لك صكا بالمبلغ ..

(وبعد أسابيع استقل مستر « أوتس » وأسرته القطار منلندن الى قرية « أسكوت » حيث يقع قصر « كانترفيل » على مقربة منها ، أما تلك الأسرة فهى مكونة من مستر «أوتس» نفسه وزوجته مسز « لوسى اوتس » وابنتهما « فيرجينيا » ، وهى فتاة فى الخامسة عشرة ، والتوأمين « واشـنجطون » و « جيفرسون » ويبلغان الثانية عشرة من عمرهما..ووصل الجميع الى القصر فى احدى ليالى شهر يوليو الساحرة ، ولكنهم ما كادوا يتخطون عتبة الباب الكبير حتى قصف الرعد ولمع البرق وهطل المطر ، واستقبلتهم مسز «أومنى» حارسة القصر العجوز ، وقادتهم الى قاعة المكتبة حيث كانت قد أعدت لهم الشاى ..)

مسز اومنى ـ كانت هذه القاعة هى التى يفضلها اللورد كانترفيل عندما يجد نفسه فى حاجة الى الراحة والهدوء

فيرجينيا ـ وهذه الآلاف من الكتب الجميلة المختلفة الالوان والاحجام ..

اوتس ـ ان أرضيتها الخشبية بديعة الصنع يا مسز اومنى

مسز اوتس ـ ما هذه البقعة القريبة من المدفأة يا مسز أومنى ؟ يبدو ان شيئا قد انسكب على الارض

مسز اومنى ـ انه بقعة دم يا سيدتى

مسز اوتس ـ يا للفظاعة !! يجب أن تمحى هذه البقعة حالا ..

مسز اوتس (فى لهجة غامضة) ـ انه دم الليـدى اليانور كانترفيـل التى قتلها زوجها السـير سيمون دى كانترفيل فى هذا المكان بالذات عام ١٥٧٥

واشنجطون ـ وهل قبضوا عليه ؟

مسز اومنى ـ كلا .. ولكنه اختفى بعد ذلك بتسع سنوات فى ظـروف غامضة ، ومع أن جثته لم يعثر عليها الى الآن الا أن روحه ما زالت تحوم فى أرجاء القصر .. ان هذه البقعة الدموية لا تمحى يا سيدتى

مسز اوتس ـ هراء .. عندى سائل خاص لمحوها .. ها هو ذا

مسز اومنى (منزعجة) ـ انها لن تمحى يا سيدتى

مسز اوتس ـ سترين .. سأسكب قليـلا منه على هذه البقعة .. ثم

يقول المثل العامى : « ايش تعمل الماشطة فى الوش العكر » ؟ .. ولكن حسن فايق لا يؤمن الا بمثل آخر هو الذى يقول : « لبس البوصة تبقى عروسة » ! وهكذا اراد حسن فايق ان يصبح « عريسا » .. رغم أنف وحاشته .. وقد فاجأته « عدسة الكواكب » ذات يوم وهو مستسلم لسرب من الفتيات فى أحد محلات التجميل .. فالتقطت له الصور المنشورة مع هذا الكلام ..!



٣ ـ وانتهت عملية التجميل، ولكن «أبو على» كان قد بدأ (يستحلى القعدة) فجلس يقص على بعض الفتيات غرامياته أيام أن كان شابا يضرب كازانوفا على عينيه الجوز !.. وأخذت الفتيات يستمعن اليه مسرورات من نوادره



٤ ـ وجاء وقت الحساب .. فوجد حسن نفسه محوطا بسرب آخر من البائعات يعرضن عليه عطورا وجوارب وخلافه ، وكانت الفاتورة هى السبب فى اقتناع حسن آخر الأمر بأن الجمال غالى الثمن ! ..

أدعكها بشدة هكذا ·· انظرى ·· لم يبق لها أثر (يسمع من الخارج قصف الرعد وهطول الامطار بشدة ثم أنة خافتة من مسز أومنى وصوت سقوطها على الارض) يا الهى ! لقد أغمى على مسز أومنى !!

اوتس ـ عاونانى على حملها يا ولدى ·· حسنا ·· ضعاها على الاريكة·· يا له من جو مزعج !!

جيفرسون ـ انها تتحرك ·· لقد بدأت تستفيق ·· كيف حالك يا مسز أومنى ؟

مسز أومنى (فى صوت خافت) ـ أحسن قليلا ·· ولكن دعونى أحذركم جميعا ·· سوف تحل المتاعب فى هذا البيت ·· لطالما رأيت وسمعت أشياء قف لهولها شعر رأسى ··

(يسمع قصف الرعد ثم تتبعه موسيقى غامضة)

جيفرسون (منفعلا) ـ أماه ·· لقد عادت بقعة الدم الى الظهور ثانية

مسز اوتس ـ لا شك أن أحدا يريد أن يمزح معنا ···

(موسيقى انتقالية ثم الساعة تدق ١٢ دقة من بعيد)

مستر اوتس (متثائبا) ـ أوه ·· ماذا تريدين يا لوسى ؟

مسز اوتس ـ هـــذه البقعة الدموية ·· اننى لا أفهم ·· لقـد عادت الى الظهور ثانية هذا الصباح (يسمع رنين سلاسل بعيد) ما هذا ؟ كأنى بها سلاسل ضخمة تسحب على الارض !!

اوتس (فى هدوء) ـ هذا ما كنت أخشاه ·· اتبعينى والزمى الصمت (باب يفتح فيرتفع رنين السلاسل بينما تسمع من الشبح أنة جوفاء وهو يرغى ويزبد ثم صـــوت الزجاجة وهى تتحطم على الارض ·· يفتح الباب مرة ثانية)

مسز اوتس : مرحى مرحى !! انه شبح كانترفيل ·· مساء الخير أيهـــا الشبح ! (الشبح يئن أنة خافتة)

اوتس ـ لقدأقلقتنا أيها الشبح العزيز ولذا أصر على تزييت هذه السلاسل الصدئة وقد أحضرت معى زجاجة صغيرة لهذا الغرض سأتركها لك على هذه المنضدة واذا أردت شيئا آخر فسوف تجدنى فى خدمتك ! (باب يفتح ثم يسمع صوت الشبح وهو يرغى ويزبد ثم صوت الزجاجة وهى تتحطم على الارض . يفتح الباب مرة ثانية)

واشنجطون ـ ها هو ذا الشبح يا جيف ·· اقذفه بالوسادة على وجهه·· (يزداد غضب الشبح)

جيفرسون ـ لا أظنك تغضب أيها الشبح اذا قذفناك بهذه الوسائد الفاخرة خذها يا عزيزى (رنين السلاسل يبتعد)

واشنجطون ـ انه يعود (صائحا) قف حيث أنت ·· قف··لقد اخترق الجدار ·· مسكين هذا الشبح ، انه لا يجب المزاح !

(موسيقى انتقالية)

الشبح (غاضبا) ـ ما أهنت قط ـ رغم هـــذه السنوات التى قضيتها شبحا ـ كما أهنت الليلة ·· يا للاوغاد !!

اليانور ـ تمالك أعصابك يا سير سيمون ·· انك لا شك تبالغ فيما ألحقه بك هذان التوأمان ؟

الشبح (فى صبر نافذ) ـ يا سيدتى الليدى اليانور·· اننى ما سألتك قط ابداء رأيك ·· وطالما حذرتك من ذلك ·· لقد ظننت عندما قتلتك اننى تخلصت منك الا الأبد ، ولكن هاأنتذى تضطريننى لقتلك مرة أخرى فى تلك الفترة الوجيزة التى سمحت لك بقضائها بجانبى

اليانور ـ ولكن هؤلاء الامريكان الذين جاءوا من مستعمراتنا ··

الشبح ـ لم تصبح المستعمرات تابعة لانجلترا يا سيدتى الليدى ·· انها الآن جزء من الولايات المتحدة ، وأما عن هـــذه الأسرة التى يتعمد أفرادها اهانتى واذلالى فلسوف أنتقم منها شر انتقام ··

اليانور ـ وماذا فى نيتك أن تفعل ؟ أقصد فى أى هيئة سوف تتنكر ؟

الشبح ـ قد أتنكر بهيئة « جيبون » مصاص الدماء الذى يجول فى غابات بيكسلى

اليانور (متلهفة) ـ هل تسمح لى بمرافقتك يا سيدى السير ؟

الشبح (فى صرامة) ـ كلا ·· ان مكان المرأة هو البيت !!

(موسيقى انتقالية)

(ويذهب الشبح الى جدار وقد علقت فوقه بدلة مصفحة فيحاول أن يدخل جسمه فيها ، ولكن البدلة الثقيلة تسقط على أم رأسه ، وبينما يئن الشبح ألما يطلق التوأمان واشنجطون وجيفرسون ضحكة عالية توقظ مســـتر أوتس وزوجته التى ترثى لحال الشبح وتحضر له دواء يعالج به جـروحه ، ويعود السير سيمون الى زوجته اليانور مضرجا بدمائه يتحسس مفاصله ··

الشبح ـ تبا لهم ·· لو كنت قد تمكنت فقط من الدخول فى البـــدلة المصفحة قبل أن يرانى التوأمان !!

اليانور ـ ولكن هذه البدلة لا تناسب جسمك الآن يا سير سيمون !

الشبح ـ ليدى اليانور !! انها نفس البدلة التى لبستها منذ أربعمائة عام وقد أعجبت بها جلالة الملكة وقتئذ ·· أوه ·· ان مفاصلى تؤلمنى ألما شديدا فهل لك فى دعكها برفق ؟! (يطلق أنات خافتة) شكرا لك

اليانور ـ وماذا تنوى أن تفعل بعد ذلك ؟

الشبح ـ سأستريح بعض الوقت من العناء الذى تجشمته الليلة··وربما سمحت لك بمرافقتى فى المرة المقبلة

(موسيقى انتقالية)

الشبح ـ هل فهمت ما أمرتك به ؟

اليانور ـ نعم ·· سأذهب الى مخدع الأبوين واســـحبهما من قدميهما والقى بهما على الارض

(البقية على الصفحة التالية)

الشبح — بينما أذهب أنا الى التوامين وأجلس على صدريهما حتى أكتم أنفاسهما ، وأما عن الفتاة فيرجينيا فهى فتاة طيبة لم تحاول قط أن تهيننى ولذا سأكتفى بأن أصرخ مرة أو مرتين بجانب أذنها (تدق الساعة دقتين) هيا بنا ..ولكن حذار من أن تحدثى صوتا (يسمع وقع أقدامهما) ها نحن قد بلغنا الردهة ..

اليانور (فزعة) — سير سيمون !! أنظر أمامك .. (تطلق صيحة عالية)

الشبح — انه .. انه شبح آخر .. يشهر سيفا .. انتظرى ريثما أجمع شتات نفسى .. ليس لهذا الشبح الحق فى زيارة هذا القصر .. لقد تعدى حدوده (فى شجاعة) سيدى .. اننى آمرك بأن تفسر معنى دخولك هذا القصر .. تكلم يا سيدى ...

اليانور — سير سيمون .. لا تقترب منه ..

الشبح — بل سأمسك بخناق هذا الدخيل .. تعال هنا .. (صوت سقوط جسم) يا الهى .. انه .. ليس شبحا

اليانور — ستارة ملونة معلقة على حامل .. وليس السيف الا مقشة !!

الشبح — ذلك لا شك من عمل التوامين .. تبا لهما .. سأنتقم منهما .. وسيكون انتقامى رهيبا !!

(موسيقى انتقالية)

(واذ يخرج الشبح لينفذ انتقامه يفاجأ بالتوامين ينتظرانه بدلوين من الماء البارد يسكبانهما عليه فيعود الشبح الى زوجته الليدى اليانور وهو يرتعش بردا وغضبا)

الشبح — تبا لهما .. لقد أصابانى بالزكام (يعطس) اذهبى الى الخزانة التى تحتفظ مسز أوتس بالادوية فيها وحاولى أن تحصلى على دواء لهذا البرد

اليانور — كلا .. كلا يا سير سيمون .. لن أنتقل من هنا ..

الشبح (فى صرامة) — ولماذا يا سيدتى ؟

اليانور — لاننى خائفة أن يقابلنى هذان الشقيان .. كلا .. كلا .. لشد ما أنا نادمة اذ خرجت من قبرى ..

الشبح — وعلام الندم ؟ هيا .. عودى اليه ..

اليانور — سأعود .. واذا أردت نصيحتى يا سير سيمون فعد أنت أيضا الى قبرك والا ندمت فيما بعد

الشبح (وهو يعطس) — كلا .. اننى سأسعى الى الانتقام .. لابد أن أن أحملهم على الانتقال من هذا البيت (يسعل) نعم .. لابد ..

اليانور — كما تريد ، أما أنا فسأتركك الآن وأمضى من حيث أتيت فوداعا يا سيدى .. وداعا يا زوجى المرحوم !!

(موسيقى انتقالية)

مسز اوتس — يبدو أن هذه البقعة الدموية تعود الى الظهور أثناء الليل يا مسز أومنى

مسز اومنى — نعم يا سيدتى .. وهانذا قد محوتها الآن تماما ..

مسز اوتس — لا تنسى أن تفحصيها مرة أخرى بمجرد أن تستيقظى من نومك غدا صباحا .. والآن اذهبى الى عملك (باب يفتح ويقفل) فيرجينيا .. اننى ما زلت فى حيرة من أمر هذه البقعة وخاصة بعد أن لحظت أن لونها قد تغير فى الايام الاخيرة .. تارة تكون غامقة وأخرى فاتحة ، وبالأمس فقط رأيتها وردية اللون .. ثم لحظت أنها اليوم مشوبة بزرقة خفيفة .. فهل رأيت أم سمعت بذلك ؟

فيرجينيا — كلا يا أماه .. هل عثرت على زجاجة الزيت الكبيرة ؟

مسز اوتس — كلا .. من يدرى ! ربما أخذها الشبح لكى (يزيت) بها سلاسله (تضحك) ومع ذلك لم يحاول أن يترك رسالة يشكرنى فيها .. انه قليل الذوق

فيرجينيا — ان الأمر لا يدعو الى الضحك يا أماه ..

مسز اوتس — أما أنا فارى العكس .. (تضحك) على فكرة سوف نمضى فى نزهة بين الحقول بعد الظهر .. فهل تريدين مرافقتنا ؟

فيرجينيا — كلا يا أماه .. اننى أفضل أن أبقى هنا وأمضى الوقت فى القراءة

مسز اوتس (وهى تنصرف) — حسنا .. اذا غيرت رأيك فأعلمينى .. سأطلب من السائق أن يعد الجياد .. (يفتح الباب بعد لحظة)

فيرجينيا (لاهثة) — من ؟.. أ .. أ . أنت .. ال ..

الشبح — نعم .. اننى شبح كانترفيل .. هل تسمحى لى بالجلوس هنا فى المكتبة ؟

فيرجينيا — تفضل .. ولن تجد من يضايقك

الشبح (فى خوف) — و .. و .. وأخواك ؟

فيرجينا — انهما بالخارج .. وغدا سيعودان الى ايتون فكن مطمئنا

الشبح — من السهل أن تقولى ذلك ولكنك لا تعرفين أنه قد كتب على أن أقضى الليل هائما بين حجرات هذا القصر ساحبا سلاسلى وأغلالى خلفى وأنا أئن وأنتحب !!

فيرجينا — ذلك لانك ارتكبت جريمة فظيعة بقتل زوجتك

الشبح — انها مسألة عائلية لا دخل لأحد فيها ولكننى ما قتلتها الا بعد أن ذقت من مضايقاتها أشكالا وألوانا .. وعلى كل حال فقد حدث ما حدث وانتهى الأمر .. لم أكن أظن قط أن اخوتها سيقتلوننى جوعا

فيرجينيا — حسنا يا سيدى الشبح .. أقصد يا سير سيمون .. هل أنت جائع ؟ سأحضر لك بعض السندويتشات

الشبح — كلا أشكرك .. فقد نسيت طعم الأكل منذ أعوام طويلة .. ولكنك طيبة القلب جدا على عكس أهلك .. انهم متوحشون !

فيرجينيا – انك أنت المتوحش .. ثم لا تنس أيضا أنك تسرق كل ليلة علبة ألوانى لتعيد بقعة الدم وقد أخطأت عندما استعملت اللون الازرق أخيرا

الشبح – وماذا أفعل اذاكان من الصعب الحصول على دم فى هذه الايام ؟ وأما من جهة اللون فالمسالة مسالة ذوق ... فأنا مثلا اعتقد أن الدم الذى يجرى فى عروق آل كنترفيل دم أزرق

فيرجينيا – اسمع يا سير سيمون .. اننى أنصحك بأن تهاجر من هنا .. وسوف يتكفل أبى بدفع نفقات سفرك الى المكان الذى تفضله

الشبح – اننى لا أرضى بقصر آل كانترفيل بديلا

فيرجينيا (فى صرامة) – اذن طاب مساؤك وساطلب من أخوى عندعودتهما من الخارج أن يطيلا اجازتهما المدرسية أسبوعا آخر

الشبح (فزعا) – كلا يا مس فيرجينيا .. أرجوك .. اننى وحيد هنا وبائس ولا أدرى ماذا أفعل .. أريد أن أنام ولكنى لا أستطيع ، ولذا أشعر بتعب شديد .. اننى لم أنم منذ ثلاثمائة عام !

فيرجينيا – يا للشبح المسكين .. يرجع عدم نومك الى أنك لا تجد مكانا تنام فيه ؟

الشبح – أما المكان فهو موجود على مقربة من غابة الصنوبر البعيدة .. هناك حديقة صغيرة أرضها مغطاة بالحشائش الطويلة والورود اليانعة الفياحة، وعلى أغصان الاشجار تغرد الطيور الجميلة طول الليل ، والقمر الفضى يرسل أشعته البيضاء الباردة على النائمين

فيرجينيا – أتقصد حديقة الموت ؟

الشبح – نعم ، الموت ، كم هو جميل .. اذ يرقد الانسان على الارض اللينة فى هدوء وسكون .. هناك ينسى الانسان أمسه ويومه وغده .. وماضيه وحاضره ومستقبله .. ما أحلى الموت ! ليتك تساعديننى يا مس فيرجينيا .. فى استطاعتك أن تفتحى قلعة الموت بحبك وحنانك .. فلو انك بكيت معى على أخطائى الماضية طالبة من الله عز وجل أن يغفر لى ما تقدم من ذنبى وما تأخر فقد يرثى لحالى ويرسل الى ملاك الموت ليريحنى

فيرجينيا – ولم لا تبكى أنت وتدعو الى الله ؟

الشبح – لقد جفت عيناى من الدموع

فيرجينيا – حسنا سأفعل من أجلك ما تطلبه منى

الشبح – اذن فخذى بيدى وضعى يدك الاخرى على هذا الجدار فينشق وننفذ من خلاله

(موسيقى انتقالية ثم جرس تليفون يدق)

اوتس – هالو .. هل من أنباء يا حضرة المفتش ؟ حسنا .. سأنتظر بجانب التليفون (يضع السماعة) انه مفتش البوليس

مسز اوتس – ولكن ينبغى أن تفعل شيئا يا هيرام

اوتس – وماذا أفعل ؟ ان الخدم ورجال البوليس يبحثون عنها فى كل مكان

مسز اوتس – لقد اختفت فرجينيا فى حوالى الساعة السادسة عندما سألتها مسز أومنى عما اذا كانت تريد فنجانا من الشاى ورفضت (باكية) ما كان يجب أن نخرج للنزهة بدونها (يسمع صوت التوأمين من بعيد) ها قد عاد الولدان

اوتس – أرجو أن يكونا عثرا على شىء

واشنجطون – بحثنا فى كل مكان ولكننا لم نجد لها أثرا

(تسمع موسيقى عاطفية حنون)

مسز اوتس – صه ! هل تسمعون موسيقى ؟

اوتس – نعم اسمعها .. (صوت الجدار وهو ينشق) فيرجينيا !! أين كنت ؟

فيرجينيا – كنت مع الشبح يا أبى .. أرى الدهشة ترتسم على وجوهكم .. حسنا .. اتبعونى وسترون .. ليحمل أحدكم مشعلا

(موسيقى انتقالية)

واشنجطون – ان هذا المكان منخفض السقف علاوة على أنه رطب جدا

فيرجينيا – انه سرداب سرى .. ادفعوا معى هذا الباب (صوت باب ثقيل يدفع بشدة ثم يفتح)

جيفرسون – يا لها من غرفة ضيقة !! (صائحا) أنظروا !! (تطلق مسز أوتس صيحة ثاقبة) هيكل عظمى !

فيرجينيا – نعم .. انه السير سيمون .. الشبح .. وها هى ذى سلاسله ملقاه الى جانبه

اوتس – هل لك أن تفصحى يا ابنتى ؟

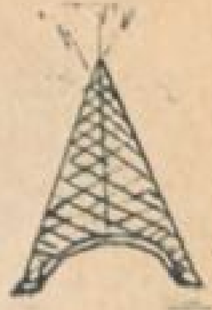
فيرجينيا – حسنا .. لقد قتل السير سيمون زوجته الليدى اليانور ، وعندما علم أخوتها بذلك حبسوه فى هذه الغرفة وربطوه بالسلاسل وتركوه يموت جوعا وعطشا ، وقد جاءنى بعد خروجكم تائبا نادما وتوسل الى أن أدعو الله أن يغفر له ..

جيفرسون (فجأة) – أنظروا من هذه النافذة .. لقد أزهرت هذه الشجرة التى كنا نظن أنها لن تزهر قط !!

فيرجينيا – اذن فقد غفر الله له .. مسكين السير سيمون .. لشد ما أنا مدينة له .. لقد جعلنى أرى الحياة على حقيقتها ، وأفهم معنى الموت .. وكيف أن الحب والحنان أقوى من كليهما !!

(موسيقى الختام)





كلام في الهواء

حقيقة غابت عنا..!

لو ساقتك قدماك يوما الى ابى زعبل ، ـ واعنى الضاحية ، لا الليمان معاذ الله ! ـ لراعك امر مستعمرة الاذاعة هناك ، وراعك منها مشهد الهوائى الكبير « الايريال » الذى يرتفع الى اكثر من مائتى متر فى الهواء ، وحوله مجموعة من الهوائيات العالية .. انها تقف هناك كأنها المآذن .. مآذن تنشر على الناس نور المعرفة وسحر الانغام

فى هذه البقعة المحدودة من الارض ، تتركز مستعمرة الاذاعة بآلاتها وهوائياتها ، وتنظر اليها بعين المتفرج فتأخذك روعتها ، ثم تنظر اليها



بعين المفكر بعيد النظر ، الذى يقدر لكل شيء قدره ويحسب لكل أمر حسابه ، فتسائل نفسك ، لماذا تركزت اداة الاذاعة المصرية جميعها فى بقعة واحدة ؟ واذا قامت حرب أخرى ـ عالمية او اقليمية ـ افلا يكون من اسهل الامور على العدو أن يركز هجومه الاول على هذه البقعة المحدودة ، التى تدل هوائياتها العالية على خطورة اهميتها ؟ او ليست قنبلة واحدة ، او قنبلتان او ثلاث او عشر ، كفيلة بأن تهد كل هذا البناء ، وتخرس هذا الصوت ـ لا قدر الله ـ وهو صوت مصر الوحيد الذى تتحدث به الى ابنائها والى العالم اجمع ؟

وهل يستطيع منكر ان ينكر خطورة رسالة الاذاعة فى وقت الحرب ؟

واذا وقع هذا المكروه فى يوم من الايام ـ لا قدر الله ـ فهل فكر احد منا فى أن يكون لنا بديل عن هذا الصوت اذا شاءت قسوة القدر أن تخمده وتخرسه ؟

●

هذه اسئلة لا تجول فى حسباننا الآن ، لاننا شعب مسالم ، يفكر دائما بعقلية السلام . ولكن الشعوب تعيش فى هذا العصر على فوهة بركان من الصراع الاقليمى والعالمى ، وواجبها الاول ان تفكر فى توقع كل خطر ، وارتقاب الحرب فى أية لحظة ، وأن تعد العدة لمواجهة الكوارث على غير انتظار

وليس من شك فى ان اداة الاذاعة تعد فى زمن الحرب من أول الاهداف العسكرية ، ان لم تكن اولها

●

من هنا يجب أن ندرك خطورة تركيز أداة الاذاعة فى بقعة واحدة ، وندرك أهمية تعدد محطات الاذاعة فى الدول الغربية ، وندرك بعد هذا كله حاجتنا الملحة الى تحقيق مشروع الاذاعات الاقليمية فى عواصم المديريات ، لترتبط مصر كلها بشبكة اذاعية تحقق أهدافا علمية وفنية وأدبية ورياضية كثيرة ، هذا فضلا عن فائدتها الكبرى فى حالة كالتى بسطناها فى هذه الكلمة ، فانه اذا سهل على العدو التغلب على المحطة المركزية المركزة ، فلن يسهل عليه أن يصل بهذه السهولة الى عشرات المحطات المتناثرة فى أرجاء الوادى

ان لمحطات الاذاعة الاقليمية أهمية خطيرة ، فى السلم والحرب معا ، وواجبنا أن نوقظ هذه الفكرة من سباتها ونعمل على اخراجها الى النور فى أقرب وقت مستطاع ، ولاسيما ان تمويلها لايكلف الدولة درهما واحدا

« أحد الناس »

أكبر فرقة لتسجيل نشيد !

فى الاسبوع الماضى واجهت الاذاعة مشكلة لم تصادف مثلها من قبل ، حينما تأهبت لتسجيل نشيد التحرير الذى الفه اليوزباشى محمد عبد الحليم عبد الله ولحنه الموسيقار رياض السنباطى .. اذ لم يتسع أكبر استوديو فيها لافراد الاوركستر والكورس البالغ عددهم ١١٥ شخصا ، فاستاجرت مسرح الاوبرا لتسجيل النشيد .. وفى الصورة المنشورة تحت هذا الكلام تظهر الفنانة شهرزاد وهى تراجع اللحن مع الاستاذ عبد الحليم نويره الذى قام بالتوزيع الموسيقى ، وهذه هى المرة الاولى فى تاريخ الاذاعة التى تقوم فيها فرقة مكونة من اوركسترا افرنجى وتخت شرقى وكورس من النساء والرجال بهذا العدد الضخم بتسجيل نشيد لاتستغرق اذاعته ربع ساعة!

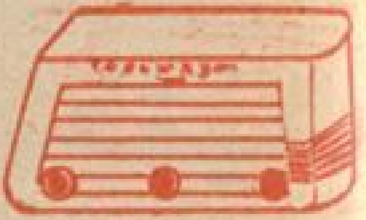


تسجيل موسيقى تمثيلية « عروس النيل »



نحت الاذاعة نحوا جديدا فى تمثيلية « عروس النيل » .. فقد كان المعتاد فى هذه التمثيليات ان تسبق الموسيقى الحوار او تأتى بعده ، أما الفكرة الجديدة فهى ان يتلازما .. ومن أهم فوائد هذه الفكرة تعليم المستمعين معانى الموسيقى ، فاللغة العالمية ـ الموسيقى ـ لا يعرف معانيها الا قلة ، أما اذا «ركبت» هذه المعانى على أبيات من الشعر أو فقرات من النثر .. فهنا يكون الفهم ! وقد أخرج التمثيلية الاستاذ كامل يوسف ووضع حوارها الاستاذ يحيى نصار ، ووضع موسيقاها الاستاذ فؤاد الظاهرى .. وقد استعان بـ ٤٧ فتاة للكورس ! ونرى فى أعلى أبطال التمثيلية فى أثناء اداء أدوارهم . والى اليسار السيدة زوزو نبيل والاستاذ شكرى سرحان والاستاذ يحيى نصار .. وهم يتلون البروفة الاخيرة للتمثيلية





تسمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦ر٣٥ صباحا ، القرآن الكريم ٦ر٤٥ ـ الحديث ٧ر١٥ ، الموسيقى ٦ر٣٠ ـ ٧ر٢٠ ، ٧ر٤٠ ، ٢ر٠٠ ، ٥ر٠٠ نشرات الاخبار والتجارة ٧ر٣٠ ـ ٢ر٣٠ ـ ٥ر٠٥ ، ٧ر٠٠ و ٨ر٣٠ و ١١ر٠٠ مساء

الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٥٢
(٢١ ربيع الأول ١٣٧٢)

٧ر٥٥ موسيقى خفيفة ـ ٨ر١٥ « موكب النيل » ـ ٨ر٣٠ موسيقى مرحة ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ اغنية خفيفة ـ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ محمد شوقى ـ ١١ر٠٠ برنامج ـ ١١ر٣٠ ابراهيم الحجار ـ ١١ر٤٥ منتخبات شعبية ـ ١٢ر٠٠ اوركسترا الاذاعة ـ ١٢ر١٥ شفيق جلال « البر امان » ـ ١٢ر٣٠ ختام ـ ٢ر١٥ السيدة سهام رفقى ـ غناء ـ ٢ر٤٥ الآنسة ام كلثوم ـ غناء من فيلم وداد ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ الآنسة حفصة حلمى ـ غناء ـ ٥ر٣٠ حديث الاطفال ـ باباشارو ـ ٦ر٠٠ عبد الفتاح راشد ـ غناء ـ ٦ر١٥ جرب حظك ـ ٦ر٤٥ اوركسترا الاذاعة ـ ٧ر١٠ صالح عبد الحى ـ ٧ر٢٥ موسيقى ـ ٧ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٨ر٠٠ طرائف ـ ٨ر١٠ « صدى الاندلس » × برنامج من الموشحات غناء كارم محمود ـ ٨ر٢٥ موسيقى ـ ٨ر٤٥ موضوع اليوم ـ ٨ر٥٠ عزف على الجيتار ـ ٩ر٠٠ محمد عبد الوهاب × أغنية « همسة حائرة » ـ ٩ر١٥ شئون الجنوب ـ ٩ر٤٥ الآنسة ام كلثوم × ـ ١٠ر٠٠ البناء الجديد ـ تمثيلية ـ ١٠ر٤٥ احمد عبد القادر وحفصة حلمى ـ ١١ر١٥ السلام الوطنى ـ ختام

الأربعاء ١٠ ديسمبر ١٩٥٢
(٢٢ ربيع الأول ١٣٧٢)

٧ر٥٥ « مولد الصباح » ـ ٨ر١٠ موسيقى ـ ٨ر٣٠ ركن المراة ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ اغنية خفيفة ـ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ السيدة شافية « يا شهر يوليه » ـ ١١ر٠٠ برنامج غنائى ـ ١١ر١٠ مونولوج ـ ١١ر١٥ موسيقى ـ ١١ر٣٠ اغنية معانا غزال ـ ١١ر٤٥ اوركسترا الاذاعة ـ ١٢ر٠٠ صورة موسيقية ـ ١٢ر١٥ عبده السروجى «لمحت بين الخمايل ورده » ـ ١٢ر٣٠ ختام ـ ٢ر١٥ محمد عبد الوهاب والسيدة راقية × « اغان من فيلم رصاصة فى القلب » ـ ٢ر٤٥ ام كلثوم « صوت الوطن » ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ من كل فيلم اغنية ـ ٦ر٠٠ ركن الجيش ـ ٦ر٣٠ رجاء عبده ـ غناء ـ ٦ر٤٥ اوركسترا الاذاعة ـ ٧ر١٠ اسماعيل شبانة « ليه يحسدونى» ـ ٧ر٢٥ موسيقى ـ ٧ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٨ر٠٠ حديث للاستاذ انور احمد ـ ٨ر١٠ السيدة نادرة ـ غناء ـ ٨ر٢٥ موسيقى ـ ٨ر٤٥ موضوع اليوم ـ ٨ر٥٠ عزف على العود ـ ٩ر٠٠ الآنسة ام كلثوم × قصيدة ـ مصر تتحدث عن نفسها » ـ ٩ر٢٠ حديث ـ ٩ر٣٠ « المسرح العالمى ـ المفتش العام » ـ ١٠ر٣٥ محمد عبد الوهاب × أغنية «الكرنك » ـ ١١ر١٥ السلام الوطنى

الخميس ١١ ديسمبر ١٩٥٢
(٢٣ ربيع الأول ١٣٧٢)

٧ر٥٥ موسيقى خفيفة ـ ٨ر١٥ « صوت الوطن » ـ ٨ر٣٠ موسيقى مرحة ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ « عزة الاوطان » ـ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ اوركسترا الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ محمد صلاح ـ ١١ر٠٠ برنامج غنائى ـ عيد الحرية ـ ١١ر٢٢ سعاد مكاوى « ياللا سوا نجاهد » ـ ١١ر٣٠ جلال حرب ـ ١١ر٤٥ ما يطلبه المستمعون ـ ٢ر١٥ اغان فيلم « عايزه اتجوز » ـ ٢ر٤٥ اغان من فيلم « غزل البنات » ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ سيد مصطفى ـ اغان شعبية ـ ٥ر٣٠ ركن الريف ـ ٦ر٠٠ السيدة فتحية احمد ـ غناء ـ ٦ر١٥ حديث وزارة الصحة ـ ٦ر٢٥ فريد الاطرش ـ نشيد « الشباب » ـ ٦ر٣٥ فرقة موسيقى الاذاعة « عبرات » ـ ٦ر٤٥ عبد الحليم حافظ ـ ٧ر١٠ اغنية حديد اسوان لمحمد قنديل ـ ٧ر١٥ برنامج مصر والعالم ـ ٧ر٤٥ السيدة فتحية احمد ـ غناء ـ ٨ر٠٠ روضة الادب ـ ٨ر٢٠ نشيد « الحرية » ـ ٨ر٥٠ عزف على الماندولين ـ ٩ر٠٥ مسرحية الغيرة تقدمها الفرقة المصرية ـ ١٢ر٣٠ تقريبا السلام الوطنى

الجمعة ١٢ ديسمبر ١٩٥٢
(٢٤ ربيع الأول ١،٧٢)

٨ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ أغنية « الصباح الجديد » ـ ٩ر١٥ الى الامام « الاتحاد » برنامج زجلى تأليف حيرم الغمراوى ـ ٩ر٢٥ نشيد « نحو النور » ـ ٩ر٣٠ نشرة الاخبار ـ ٩ر٤٠ الصحافة تقول ـ ٩ر٥٠ اغنية « موكب النور » ـ ١٠ر٠٠ حديث الاطفال ـ بابا شارو ـ ١٠ر٣٠ اغانى تونسية للهادى الدنيتى ـ ١٠ر٤٥ فرقة موسيقى الغرب ـ ١١ر٠٠ قصيدة ـ ١١ر٠٥ القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ١٢ر٣٠ فرقة أكورديون ـ ١٢ر٤٠ « على مصطبتنا » صورة غنائية ـ ١٢ر٥٠ أغان بلدية ١ر٠٠ على الناصية ـ يقدمه احمد طاهر ـ ٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢ر١٥ اغان من فيلم « م القلب للقلب » ـ ٢ر٣٠ أغنية « فى مدح الرسول » ـ ٢ر٣٨ اذان العصر ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٤ر٥٦ اذان المغرب ـ ٥ر١٥ الآنسة عصمت عبد العليم ـ غناء ـ ٥ر٣٠ صوت الشباب ـ ٦ر٠٠ اناشيد ـ عبد الحميد توفيق زكى ـ ٦ر١٥ موسيقى ـ ٦ر١٩ اذان العشاء ـ ٦ر٢٨ توشيح ـ ٦ر٣٥ مختارات من الازجال ـ ٦ر٤٥ اغنية « صوت الوطن » ـ ٧ر١٠ سيد اسماعيل غناء ـ ٧ر٢٠ فاطمة على ـ ٧ر٣٠ اوركسترا الاذاعة ـ ٧ر٤٥ السيدة فايدة كامل ـ غناء ـ ٨ر٠٠ حديث دينى ـ ٨ر١٥ محمد عبد المطلب ـ غناء ـ ٨ر٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ـ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٣٠ ربع ساعة مع اهل الفن ـ ٩ر٤٥ عبد الغنى السيد « بكره تندم » ـ ١٠ر٠٠ الساعون الى الشر ـ ١٠ر١٥ نشيد الجهاد لمحمد عبد الوهاب ـ ١٠ر٢٥ السيدة لوردكاش « يا شباب النيل » ـ ١٠ر٤٠ موسيقى ـ ١٠ر٤٥ محمد عبد المطلب ـ غناء ـ ١١ر١٥ السلام الوطنى

من هى ؟









ان الحروف الاولى للاشياء التى تمثلها هذه الصور ، اذا ما وضعت بالترتيب .. تكون اسما لممثلة شابة لمعت فى الكثير من الافلام .. فهل عرفتها ؟ اذا لم تستطع انظر صفحة ٤٢



عرف محمود (عمر الحريرى) الحب من أول نظرة ، عندما رأى لاول مرة جارته الحسناء سهير (سميحة أيوب) .. ولكن سهير لم تكن تؤمن بمبدأ الحب من أول نظرة ، فلم تقابل عواطف ابن الجيران بمثلها



وذات صباح التقيا على السلم ، ورأته سهير وهو يتناول من ساعى البريد خطابا مجلل الاطراف بالسواد.. وقد فضه محمود مسرعا، ثم .. لم يستطع أن يكتم ضحكة طويلة مرحة انطلقت منه ..

حدث هذا الأسبوع

• تدرس القيادة العامة اقتراحا يرمى الى تكليف عدد من كبار الكتاب بوضع « قصة التحرير » كاملة واخراجها فى فيلم سينمائى .. وسوف يعمل للفيلم « دوبلاج » بعدة لغات ليعرض فى الخارج

• قرر جلال حرب دعوة الرئيس اللواء محمد نجيب لمشاهدة فيلم « ابن الحارة » الذى وضع الاستاذ جلال قصته وقام فيه بالدور الاول .. والفيلم يحتوى على حلول عملية لأزمة المساكن التى لا زالت تنغص المواطنين .. هذا وقد قرر جلال ترك وظيفته فى الشهر العقارى للتفرغ للفن

• صرح لنا مصدر مسئول بان قانون « حق الاداء العلنى » خطا خطوة جدية نحو التنفيذ ، وقد دار بحث طويل فى خلال الاسبوع الماضى حول وجوب اصدار هذا القانون

• لم تستطع السيدة فاتن حمامة القيام بدورها فى تمثيلية « عروس النيل » التى قدمتها محطة الاذاعة فى الاسبوع الماضى ، وقدمت اعتذارها الى المحطة كما أبدت استعدادها للقيام بأى دور يطلب منها فى وقت الفراغ ..

• قال بركات بعد عودته من امريكا الجنوبية : « ان الفيلم المصرى يستطيع أن يصادف نجاحا مرموقا فى هذه البلاد ، خاصة وان الجاليات العربية فيها كبيرة العدد وتتعصب لكل ما هو عربى »

ويبدأ الاستاذ بركات قريبا مشروعا لتنظيم توزيع الافلام الى هناك

• وصلت الى محطة الاذاعة المصرية بضع خطابات باللغة الالمانية يطلب فيها مرسلوها أن تخصص المحطة المصرية برنامجا يذاع باللغة الالمانية لانهم يودون سماع كل مايمكن ان يذاع عن مصر ، ولا يفهمون اللغات التى تذيعها محطاتنا ولن يبت فى هذا الطلب قبل أن تصبح الدار الجديدة للاذاعة معدة للعمل

أم كلثوم

تسافر الى السودان

عرضت احدى الجهات على الآنسة أم كلثوم رغبة أبناء الجنوب فى الاستماع الى صوتها فى حفلات تقام فى السودان

وقد وافقت أم كلثوم على السفر خلال الشهر القادم بالطائرة على أن تقيم حفلتين اثنتين فقط ، احداهما فى الخرطوم ، والثانية فى أم درمان وقالت الآنسة أم كلثوم لمندوب « الكواكب » ان هذا الواجب يعتبر ضريبة وطنية لتوطيد الصلات الروحية والفنية بين سكان الشمال واخوانهم سكان الجنوب

• وضعت الآنسة ايفون ماضى قصة عاطفية تدور حوادثها فى مرسى مطروح بعد الحرب ، وقد رسمت دور البطلة للسيدة زوزو ماضى .. وتقدمت لايفون عدة شركات تطلب شراء القصة.. ولا زالت ايفون تفاضل بين الشركات التى تستطيع اخراج قصتها فى ثوب قشيب

• تقول الشائعات ان الاتفاق قد تم بين الراقصة تحية كاريوكا فى بغداد وزوجها رشدى اباظة فى مصر على انهاء العلاقة الزوجية بالمراسلة والمتوقع أن يتم الطلاق قريبا

• اشتدت أزمة المرض على الملحن المعروف الشيخ زكريا احمد مما اضطر الاطباء الى نصحه بالسفر الى سويسرا

• سافر محمد فوزى الى بغداد لحضور العرض الاول لافلامه .. وما كاد يصل الى هناك حتى استقبلته مظاهرات عنيفة ملأت عليه شوارع بغداد ، واتضح ان المظاهرات لم تكن احتفالا به وانما كانت للمطالبة بالاصلاح والاستقلال . فعاد محمد فوزى فى أول طائرة الى بيروت

• سافر المخرج نيازى مصطفى فى الاسبوع الماضى الى غزة بتصريح من القيادة وقام بمعاونتها فى تصوير بعض مناظر العمليات والمواقع الحربية التى سيضمنها الفيلم الذى يضطلع ببطولته الممثل جمال فارس

• من المنتظر ان يعين ستة اعضاء جدد فى المسرح الشعبى بدلا من السجين رأفت شلبى ، والاعضاء الخمسة الاخيرين الذين أقعدهم المرض، وقد طلبت ادارة المسرح الشعبى من نقابة الممثلين ترشيح ستة أسماء بمعرفتها



ـ قال لها محمود : « انه نسخة من خطـاب لجمعية العزاب .. تنعيني فيه لانى قررت الزواج » ... « اننى الآن ميت فى نظر الجمعية .. وأنت التى تردينى الى الحياة » .. وكانت نظرتها دليل الموافقة



وعاد محمود يصعد الى مسكنه ، وخلفه سهير ذاهلة تتساءل ما الذى يضحكه فى هذا الخطاب الاسود ..؟ وقد استبد الفضول بسهير، ورأى محمود فى ذلك فرصة للتقرب اليهـا والوصول الى قلبهـا

• **أعدت الاذاعة المصرية عددا من الحملات الاسبوعية فى شكل برامج متنوعة بين تمثيليات واحاديث واغان وازجال .. وقد بدات هـذا الاسبوع بحملة ضد الاشاعات .. وستقوم فى الاسابيع التالية بحملات للمعاونة فى مسـائل التموين ووضع الدستور .. ومن الروايات التى ستذاع ضمن حملة الاشاعات تمثيليتى « البناء الجديد » و « الساعون الى الشر »**

• ينتظر ان يسند الى زكى طليمات منصب فنى كبير فى الايام القلائل القادمة

• **اوفدت محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية مندوبا عنها الى مصر لتسجيل عدة برامج لمكافحة الشيوعية**

• **أسند الى الاستاذ محمد الغزاوى الاشراف على اخراج التمثيليات والبرامج المدرسية التى تذاع من محطة الاذاعة على أن يقوم بتمثيلهـا مدربو التمثيل بالمسرح المدرسى ، ولن يتناول اى منهم عن ذلك أجرا**

• سيعاد النظر فى أمر عدد من موظفى الاذاعة الذين اشارت لجنة التنظيم بالاستغناء عنهم

• **عادت الى الظهور من جديد فكرة تنظيم يانصيب لصالح الاعمال الخيرية الخاصة باهل الفن ، واول مشروع سينفذ من حصيلة هـذا اليانصيب ـ اذا تمت الموافقة عليه ـ هو بناء مقبرة للفنانين الراحلين**

• يسافر يوم الاثنين القادم الى أوربا الاستاذ زكى طليمات وسيمضى هناك شهرا لدراسة بعض الاعمال السينمائية قبل أن يبدأ فى اخراج فيلم جديد

• **بكت ام كلثوم بعد الوصلة الاولى لاغنية « سهران لوحدى » فى اذاعتها الاخيرة ، وقد منعها البكاء من انهاء الاغنية بالصـورة التى يتطلبها اللحن**

• طالب أحد اعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما بمنع شرب الخمر داخل نادى النقابة ، وقد هدد بعض اعضاء النقابة بسحب ثقتهم فى المجلس اذا اخذ بهذا الاقتراح

• **اختيرت راقصة للقيام بدور صغير فى احد الافلام الوطنية التى يجرى تصويرها الآن باجر قدره ١٥٠ جنيها ، وقد اشترت ثوبا لتظهر به فى هذا المشهد دفعت ٢٥٠ جنيها ثمنا له !**

• كون فريق من هواة التمثيل بالجامعة فرقة تمثيلية لاحياء حفـلات عامة يخصص ايرادها لمساعدة الطلبة العاجزين عن دفع المصروفات

• **بدأ حسين فوزى يوم الخميس المـاضى تصوير فيلمه الجديد « عفريت عم عبده » فى استديو نحاس**

• كان مقررا أن يبدأ المنتج المصور مصطفى حسن تصوير فيلم « بائعة الخبز » باستديو مصر فى الاسبوع الماضى ، ولظروف طارئة اجل انتاج هذا الفيلم بضعة اسابيع وبدىء فى تصوير فيلم « كلمة الحق » الذى يخرجه فطين عبد الوهاب

• **شاهد الرئيس اللواء محمد نجيب ـ أثناء زيارته فى الاسبوع الماضى لاستديو مصر ـ بعض مناظر فيلم « الله معنا » وقد لاحظ الموجودون تأثر الرئيس وبكائه عند عرض المشهـد الذى ظهرت فيه الام (علوية جميل) وابنها الضابط (عماد حمدى) بعد عودته من حرب فلسطين فاقدا ذراعه**

• أصيب حسين صدقى فى الاسبوع الماضى بمرض فى عينيه ألزمه الفراش

• **يعمـل يوسف وهبى على اعداد قصـة سينمائية جديدة مأخوذة من مسرحيته الوطنية المعروفة « الخيانة العظمى »**

في منتصف الليل ....

كنت فى المنزل بمفردى ، ولا أدرى ما الذى دفعنى لاختيار حجرة النوم القريبة من الباب الخارجى . وأنا أنام نوماً خفيفاً ، وقد صحوت على صوت مفتاح يدار فى قفل الباب . كان الموقف حرجاً فلم يكن معى من أنواع السلاح إلا سكاكين المطبخ ، وهى شىء لا تؤمن عاقبته إذا كان اللص قوياً لانه قد يستطيع انتزاع السكين والاجهاز على العبد لله فى ثوان !

وقد ظللت لحظات قابعـا بين اللحاف والمرتبـة، ثم الهمنى الخوف حلا فصحت على طريقـة يوسف وهبى : « مين اللى بره ، وعاوز إيه الساعة اتنين بالليل .. »

وصمت صرير المفتاح قليلا ، ويبدو ان اللص الهمام « كش » وتردد ، وشجعنى هذا فصحت ثانية : « اتفضل بأه روح ، بلاش بهدله .. والا ناولنى يامحمد المسدس من عندك »

ثم سارعت فقلت بصوت جـديد نسبته لمحمد الموهوم ، والمفروض انه خادمى : « حاضر يابيه .. بس أجيب البندقية اللى فى الدولاب والا المسدس اللى فى جيب حضرتك »

وما ان انتهيت من الـكلام حتى سمعت أصوات وقع أقدام فارة ! وهكذا نجوت !

« محمد توفيق »



كانت الزوجة الثانية للزعيم الاسماعيلي «أغا خان»، راقصة ايطالية، رآها فاحبها وتزوجها



وافتتن علي خان بالممثلة الراقصة ريتا هيوارث فطلقت زوجها من أجله .. واقترن بها علي، ثم انفصل عنها للطلاق

فنانات في حياة العظماء!

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

الحب فن: قد يكون جميلا وقد يكون قبيحاً، حسب الظروف والأحوال، وحسب نفسية العاشق والمعشوق

فلا غرابة إذن في أن يلعب الحب في حياة الفنانين والفنانات، من أبناء وبنات المسرح والسينما على الخصوص، دوراً لا يقل في أهميته عن أدوارهم وأدوارهن في الروايات والأفلام

بين الحقيقة والخيال

وهل حياة الفنانين والفنانات غير قصة تجمع بين الحقيقة والخيال، والمادة والعاطفة، مسرحها هذه الدنيا الواسعة، أو رقعة منها ضيقة الحدود أو مترامية الأطراف؟

فأية غرابة – وهذه حياة الفنانين والفنانات – في أن يجمع الحب بين قلب حسناء من حوريات المسرح أو السينما، وقلب رجل لا يمت الى الفن بصلة، وعظيم من عظماء العالم له مركزه المرموق في المجتمع الانساني .. إما بمنصب رفيع يشغله، أو مهنة سامية يحترفها، أو ثروة طائلة يمتلكها، أو اسم رنان يحمله موروثاً عن آبائه وأجداده؟

الأمس واليوم والغد

لهذا .. رأينا بالأمس واليوم، وسوف نرى في الغد مادام البشر بشراً، فنانة أفرغ فيها الله جمال الخلق أوالوجه، أو خصها الشيطان بقسط وافر من أساليب الاغراء، تسطو بحسنها أو بمكرها على قلب عظيم من أولئك العظماء، وتلعب بعقله، وتخلب لبه، فتحتل في حياته المكان الأول، كزوجة، أو معشوقة ..

لقد دون التاريخ أسماء فنانات سيطرن على مقدرات الملوك والأمراء، ورجال السياسة والمال، والكتاب والشعراء، والفلاسفة والعلماء، فكانت عشرتهن لهؤلاء مطوية على الخير أو على الشر



كانت ايفا بيرون زوجة رئيس جمهورية الارجنتين ممثلة سابقة ، وقد حزن لموتها شعب باسره



كان خبر زواج المطربة صباح من الامير الكويتى اشاعة عابرة

البيجوم .. الثانية

كانت الزوجة الثانية للزعيم الاسماعيلى «اغا خان» راقصة ايطالية . رآها على المسرح فأحبها . وبادلته حباً بحب . أو هكذا ادعت وبهذا تظاهرت .. فتزوجها وأنجبت له ابنه « على خان ».

وهذا بدوره افتتن من ناحيته ، بالممثلة الراقصة « ريتا هيوارث » فطلقت زوجها من أجله ، فاقترن بها الابن كما اقترن الأب من قبل بأمه الراقصة

وقد طلق اغا خان زوجته « أم على » . وطلق بعده على زوجته « أم ياسمينة » . وياسمينة طفلة جاءت ثمرة لغرام على بريتا . وعظمة الأب والابن مفرغة فى ثروتهما التى لا تقدر ولا تحصى . والثراء نوع من العظمة مهما اختلفت فيه الآراء .. فانه كان ولا يزال وسوف يظل قوة تغرى النفوس وتستعبد القلوب ..

سيدة الأرجنتين الاولى

وبالأمس ماتت « ايفا بيرون » زوجة رئيس جمهورية الأرجنتين الكولونيل « بيرون » ، فحزن على موتها شعب بأسره ، وذرفت ملايين الأعين دموعاً سخية على قبرها ..

(البقية على صفحة ٤٥)

بيني وبينك

كتب

.. ارجو ان تسال عبد الوهاب اذا كان قد وضع مؤلفا عن علم طبقات الاصوات

العراق : ن . ج

● ما « وضعش » !

تخويف

.. لى طفل كثير البكاء ، فارجو نشر صورتك لعله يراها فيمتنع عن البكاء ولو بدافع الخوف

الاسماعيلية : سيد حسن

● اللى ما خاف من « وش ابوه » حايخاف منى ؟

لماذا ؟

.. لماذا لم يتزوج محسن سرحان بالفنانة فاتن حمامة قبل أن يتزوج بها عز الدين ذو الفقار ؟

بهجورة : ى . م . ط

● ما لحقش !

عريس

.. انا من اعيان بنى سويف .. املك مائة فدان ، وايرادى فى اليوم ٥٠ جنيها .. فهل تقبل الفنانة شادية الزواج بى ؟

بنى سويف : م . م . مليجى

● وكيف تدر عليك المائة فدان ٥٠ جنيها يوميا ؟ انت بتزرعها ايه ؟ بنكنوت ؟

شوية أغانى

.. عندى شوية اغانى من نوع جيد ، فهل اذا ارسلتها لك تعرضها على المطربين ؟

اسكندرية : خلف عبد الرحيم

● آسف لأن وقتى لايسمح لى بأن « أسرح » بالاغانى .. اذا كانت أغانيك جيدة فلماذا لم تقدمها الى محطة الاذاعة ؟

بعد الشر !

.. قابلت سيدة كويتية المطربة شادية فى احدى المناسبات فسالتها : « الا تريدين زيارة الكويت ؟ » فاجابت : « بعد الشر » .. فلماذا ؟

الكويت : آنسة . ل . هـ . ن

● لعلها تقصد « بالشر » الاغتراب والابتعاد عن بلادها .. وحشة دى ؟

أفلام وخلافه

.. ما هى الافلام التى ظهر فيها عبد الوهاب؟ وما عنوان الفنانة نعيمة عاكف ؟ وهل هى مصرية مسلمة ؟ وكم عمرها ؟ وكيف تعلمت الرقص ؟

اندونيسيا : حسن شليح

● الافلام التى ظهر فيها عبد الوهاب هى : « الوردة البيضاء ، دموع الحب ، يحيا الحب ، يوم سعيد ، ممنوع الحب ، رصاصة فى القلب ، لست ملاكا »

وعنوان نعيمة عاكف : « شركة أفلام حسين فوزى . عمارة الكونتينتال بالقاهرة » وهى مصرية مسلمة وتعلمت الرقص كما تتعلم جميع الراقصات .. اما عمرها .. فلحد هنا واربط !

سمعة مصر

.. اذا كنت « طرزان » حقيقة ، فلماذا لاتقوم بهجوم خاطف لتطهير السينما المصرية من الافلام التى تسىء الى سمعة مصر فى اندونيسيا والملايا ؟

اندونيسيا : سالم باعطوه

● لقد سبقنى الجيش بهذا الهجوم .. وسيرى العالم العربى ، فى الموسم القادم ، أفلاما قوية ممتازة متمشية مع العهد الجديد الذى دخلت فيه مصر .. وبكره تشوف ..

نص .. نص !

.. ساهب لك نصف قلبى .. اذا اهديت الى صورتك لاعرف من يكون صاحب هذه الشخصية التى شغفت بها على البعد .. فهل سترسل الصورة فتحيل حياتى سعيدة ؟ أم ستبخل بها وتحيل حياتى الى مأساة ؟

بغداد : آنسة نادية

● الا يمكن أن أرسل اليك « صورتين » مقابل « القلب كله » ؟

تبرع ..

.. انا شديد الاعجاب بك الى حد لا يمكن ان تتصوره ، وبما اننى أشتغل « حانوتى » فيسرنى أن أتبرع بدفنك مجانا عند وفاتك ـ بعد عمر طويل ـ فهل تقبل هذا التبرع أم تكسفنى ؟

القاهرة : ا . م . ع

● وانا «أشاطركم الاعجاب» .. وأقابل تبرعك بمثله ، فأتبرع بنشر نعيك فى الصحف على حسابى اذا توفيت قبلى .. واملى أن تغتنم هذه الفرصة قبل ما ارجع فى كلامى !

تذكار ..

.. اريد نشر صورتى بمجلة « الكواكب » لتكون تذكارا الى الابد

المحلة : شفيق امين

● وليه التواضع ده ؟ لماذا لاتنشر صورتك على طوابع البريد لتكون تذكارا الى ابد الأبدين؟

من غير حلفان !

.. استحلفك بكل عزيز لديك ان تبلغ اعجابى وتحياتى الى الفنانة شادية

الاسكندرية : حسين التونى

● بس كده ؟

قصة

.. أنا صديق للفنانة فاتن فى عهد الطفولة ، ولدى قصة سينمائية اريد عرضها عليها فهل فى الامكان مقابلتها فى منزلها لهذا الغرض ؟

المنصورة : ن . ا

● لا طبعا .. ولكن يمكن مقابلة زوجها لهذا الغرض .. ولخلافه !

شروط ؟

.. ما هى الشروط اللازمة لكى أكون ممثلا ناجحا على المسرح أو على الشاشة ؟

زفتى : ماهر احمد القرشاوى

● الشروط أن تكون ملما بالفن .. وأن تجد مخرجا يؤمن بأنك فنان !

هل تعرف اسمها ؟

حل المنشور على صفحة ٣٧

فنار	ف
أب	ا
تمساح	ت
نخيل	ن
الإسم	فاتن

كلمة ونص

عباس الحاج مهنى : البصرة . عراق ـ أشكرك أوفر الشكر على ما تفضلت به من عبارات الثناء والتقريظ ، وملاحظتك الخاصة « بطرزان » تدل على فهم دقيق لما تقراه

احمد مصطفى السيد : القاهرة ـ المكتب الرئيسى لمصلحة « الشهر العقارى » بشارع الملكة رقم ٥٧

عبد الاله جعفر : بغداد . العراق ـ مجلة « الكواكب » مجلة فنية ، فلا عجب اذا اهتمت بكواكب مدينة السينما حتى يلم القارىء بأنباء الفن فى مهده

ابراهيم محمد القويسنى : المنصورة ـ يمكنك مكاتبة ليلى مراد بعنوان : « عمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة » .. واذا لم يتسع لها الوقت للرد .. ما تبقاش تاخد على خاطرك

على أحمد السيد حزين : السويس ـ لو كان زجلك « موزونا » لنشرته مع الرد .. مش مصدقنى اوزن بره

بهاء الدين : العراق ـ لقد استلمت السيدة مريم فخر الدين الصورة التى رسمتها لها .. وهى تشكرك من صميم الفؤاد .. ابسط ياعم

م . ص . ا : الطائف . مكة المكرمة ـ تحية كاربوكا مصرية مسلمة .. ولقب « كاربوكا » مستعار

آنسة شهرمان : حلب . سوريا ـ الاغنية التى أرسلتها رقيقة تنم عن شعور مرهف واحساس دقيق ، ولكن بها بعض اخطاء صغيرة تتعلق « بالوزن » والتكرار ، هذا وقد صدق « الهامك » فيما يتعلق بشخص « الكريم »

نادى اسماعيل : الاقصر ـ يحسن أن تكتفى بصورة شادية التى وزعت مع أحد أعداد « الكواكب » .. ما تبقاش طماع

ا . م . م : طنطا ـ الهدايا لا تباع وحدها بل مع الاعداد التى صدرت بها ، فاتصل بقلم الاشتراكات بدار الهلال

ابن البلقاء : عمان ـ أشكرك على تحيتك اللى زى بعضها

ماجد السامرائى : الاعظمية . العراق ـ يبدو انك سعيد الحظ اذ ظفرت بصور الفنانات اللائى طلبت منهن صورهن .. اهنئك

مصرى

.. هل اسماعيل يس مصرى ؟ لان بعض الصحف عندنا ذكرت أنه « عراقى » ..

البصرة : جاسم محمد . ع . د

• انه مصرى صميم ومن مواليد بورسعيد كمان .. وليس له أهل ولا أقارب لا فى العراق ، ولا فى بلاد « واق الواق ! »

طرد وخطاب

.. أرسلت الى الاستاذ عبد الوهاب قصة بطرد مسجل وخطابا مسجلا أيضا ، فهل تسلمهما؟ ولماذا لم يرد على بخطاب ؟

شربين : يوسف حسين الروى

• لا بد انه تسلمهما .. أما عدم الرد فيرجع الى ضيق « ذات الوقت » .. انما قل لى : قصة ايه اللى ترسل فى « طرد » ؟ تكونش قصة أبو زيد ؟

سونه وعصمت

.. هذا ثالث خطاب نرسله اليك يا «محمد أفندى ... » باسم طرزان ووقعته باسم «سونه وعصمت » علشان ما تزعلش .. فاذا لم ينشر الرد فى « الكواكب » فانا سأقطعها ..

دمنهور : آنسة عصمت

• محمد أفندى ده يطلع مين ؟ و «بيبيع» ايه ؟ وما شأنه بالاسئلة والاجابات ؟ ما تفهمينا يا ست عصمت !

عمر ..

.. ما عمر المطربة ليلى مراد بالضبط ؟

الجيزة : د.ج

• يا سيدى .. يالله عمر !

قصيدة

.. هل غنت أم كلثوم قصيدة « ابن زيدون » التى مطلعها : «أضحى التنائى بديلا من تدانينا»؟

القاهرة : زكى فرنسيس

• لسه !

بالمراسلة

.. هل فى الامكان دراسة فن التمثيل بالمراسلة ؟

كركوك . عراق : عدنان السيد

• لا ..

تحدى ..

.. انى أتحدى المطربين عبد العزيز محمود وكارم محمود ومحمد فوزى وعبد الغنى السيد وابراهيم حموده للمباراة معى فى فن الغناء أمام لجنة فنية

مصر : المطرب فايد محمد فايد

• قلبك أبيض !

أول مخرج

.. من هو أول مخرج أخرج فيلما مصريا على الشاشة ؟ وما اسم ذلك الفيلم ؟

العراق : صالح أنور حازم

• فى عام واحد انتج فيلم « ليلى » للمرحومة عزيزة أمير .. وفيلم « قبلة فى الصحراء » ومخرجه ابراهيم لاما

نادرة

.. هل تقبل المطربة نادرة الزواج ؟

سوريا : نذير دادنجى

• اذا كان العريس «شملولا » أعتقد .. مافيش مانع !

اهداء

.. معجب جدا بعبد الوهاب فارجو أن يهدى الى صورته

العراق : عبد الله حامد

• لو أهدى عبد الوهاب صورته لكل معجب لأفلس .. لماذا لاتكتفى بصورته البديعة التى وزعت مع عدد «الكواكب» الخاص .. فترتاح وتريح ؟

قافية ..

.. انى ادعوك لزيارة بنها لكى تدخل معى فى مباراة « القافية » ..

بنها : على عبد الرحمن مبارك

• ياما انت فايق ورايق يا ... مبارك !

ما السبب ؟

.. ما السبب فى « كثرة » تمثيل محسن سرحان وفاتن حمامة وشادية وكمال الشناوى حتى لا يكاد يخلو فيلم منهم أو من بعضهم ؟

أ.ع.س

• لازم عندهم اسهال سينمائى ..!

طرزان

ابتسامات من هنا وهناك

ماخدتش بالى !

هذه النكتة يرويها الأستاذ سراج منير : دار الحديث التالى بين مسطولين :

— خدت بالك من الست اللى مرت بنا دلوقت؟

— اللى صابغة شعرها أصفر ، ولابسة برنيطة خضرا ، وفستان فزدق عليه حزام أسود ؟

— إيوه ...

— لأ ... ماخدتش بالى ..!

ايه ؟

وهذه الفكاهة يرويها عبد الفتاح القصرى : كان بعض (أولاد الحتة) يجلسون جلسة انسجام حين تساءل أحدهم قائلا :

— الا لو كان ربنا خلق الدنيا من غير بحر كان حصل إيه ؟

فقال زميل له :

— كانت كل الناس غرقت

فعاد الأول يسأل :

— ليه ؟

فقال الآخر :

— لأنه لو ماكانش فيه بحر . . ماكانوش حايتعلموا العوم ، ولما مايتعلموش العوم حايغرقوا يا حدق !

عملية حسابية !

هذه النكتة يرويها الموسيقار زكريا أحمد :

وجه مدرس الحساب لأحد تلاميذ السنة الأولى الابتدائية السؤال التالى :

أعطى شخص عشرة قروش لبائع الخضروات وأخذ منه خمسة أرطال من القوطة بسعر الرطل ١٢ مليما ، فكم يأخذ البائع وكم يأخذ المشترى ؟

فأجاب الطفل :

— ياخدوا كل واحد سنه . . لأن رطل القوطة فى التسعيرة بقرش صاغ بس !



براءة

وهذه الفكاهة ترويها ماجدة :

عاد الطفل من المدرسة باكياً فسألته أمه : « مالك ياتوتو ؟ »

فقال لها : « المدرس طردنى من الفصل »

فقالت الأم : « لازم عملت حاجة »

فقال الطفل : « أبداً ياماما .. ده أنا حتى كنت نايم ! ! »

يأس !

تقدم عامل البوفيه بنقابة الممثلين إلى الفنانة نجمة ابراهيم بكوب من الماء لم يعجبها منظره ، فطلبت اليه أن يغسل الكوب . فأخذ العامل الكوب ثم عاد به وقال لها أنه غسله . ونظرت نجمة إلى الكوب ، فعاودها الاشمئزاز ، وقالت باستسلام :

— طيب .. اغسل الميه بقى !

نقد

وتتحدث تالولا بانكهيد عن الناقد الذى أغاظها فتقول :

قمت فى إحدى الروايات بدور كليوبترا ... وكانت الرواية تتضمن مشهداً أصحب فيه يوليوس قيصر فى رحلة على النيل فى مركبي الملكية . . . وإذا بالناقد « جون ماسون براون » يقول فى جريدة نيويورك بوست فى صباح الليلة التى عرضت فيها الرواية لأول مرة :

« خرجت تالولا بانكهيد مساء أمس فى رحلة نيلية مع قيصر ... وغرقت » !

صاحب الدجاجة

ويروى الممثل هربرت لوم هذه النكتة :

كنت أقتنى فى أيام الفقر ، وقبل اشتغالى بالتمثيل كلباً . . وحدث أننى دخلت مطعماً وطلبت طبقاً من « السلطة » لأتغدى به ... وكان أمامى رجل طلب دجاجة محمرة فلم يتناول منها إلا قطعة صغيرة ثم غادر مكانه ... وقلت فى نفسى : ماذا لو أخذت بقية هذه الدجاجة لكلبى العزيز بدلا من أن يذهب بها خادم المطعم ؟ ! »

واتبعت القول بالعمل فأخذت الدجاجة بسرعة ولففتها فى جريدة كانت معى واتجهت إلى الباب...

وهنا رأيت الرجل يعود إلى مائدته . . . ذلك أنه لم يكن قد تركها إلا ليرد على محادثة تليفونية !

ولا هو !

ذهب أحد الملحنين الناشئين إلى المطرب كارم محمود يعرض عليه أن يلحن له بعض الأغانى ، فاستمع كارم إلى لحنين من ألحانه ثم قال له :

— كويس . . . دا انت لازم تلحن لى كل الأغانى بتاعتى من هنا ورايح . . . هو يعنى بيرم التونسى أحسن منك ؟..

فقال له الملحن متعجبا :

— ولكن دا بيرم التونسى مش ملحن

فقال كارم على الفور :

— ولا انت ..!

فنانات فى حياة العظماء

(بقية المنشور فى صفحة ٤١)

وايفا بيرون ممثلة سابقة ، أجادت فى تمثيل دورها بجانب زوجها الرئيس ، أكثر مما أجادت من قبل فى تمثيل أدوارها على المسرح

اشاعة عابرة

وأخيراً طلعت علينا الصحف بخبر من هـذا النوع قيل لنا فيما بعد إنه إشاعة عابرة

فقلنا : « خسارة ! » ولوصح الخبر لأصبحت المطربة « صباح » زوجة رجل من كبار الأثرياء وهو الشيخ عبد الله المبارك الصباح ، الأمير الكويتى المعروف بدماثة أخلاقه واناقته وكرمه العربى . ولو تم هذا الزواج لقلنا إن للصدف غرائب وعجائب ، مما يعده المنجمون فألا حسناً : فان هناك تشابهاً بين اسمى الزوج والزوجة باعتبار ما أوشك أن يكون ! فالصباح (بتشديد الباء) يقترن بصباح (بدون تشديد) ! ولكنها إشاعة على ما يظهر ، وستبقى صباح متلألئة فى سماء الفن ، يصفق لها العرب فى كل قطر ومصر ، بدل أن يصفق لها رجل واحد منهم

امثال اخرى

وفى عصرنا الحاضر أمثال أخرى من هذا النوع : أمراء وأغنياء ومشاهير ، يقعون فى حب فنانات فيتخذونهن زوجات أو عشيقات ، فضلا عن الأمثال السابقة التى سجلها لنا التاريخ فى القرون الماضية

وسننتزع أسماء أولئك العظماء والفنانات اللواتى استولين على قلوبهم من سجلات الماضى ، ونحلل شخصيات الفريقين .. ففى حياة بعضهم وبعضهن دروس وعبر

وبين الفنانات الزوجات أو العشيقات من كن عاملا من عوامل السعادة والهناء والالهام ، وبينهن من كن سببا من أسباب الشقاء أو أداة من أدوات الفسق والفجور ...

فكم من مرة أقدم عظيم على عمل ترك فى العالم أثراً خالداً ، لأن فنانة تعيش بجانبه أوحت اليه بأن يفعل ما فعل

وكم من مرة أساء عظيم فى تصريف أمر من الأمور ، وكان لعمله أيضا أثره فى العالم ، لأن شيطانة تسللت الى حياته وهمست فى أذنه تحرضه على الشر فأقدم عليه

وسوف نرى ونلمس من تحليل شخصيات أولئك [illegible] فنانات قديماً وحديثاً ، أن الحب [illegible] يكون جميلا وقد يكون قبيحا . . !

أيهما أحسن ؟ !

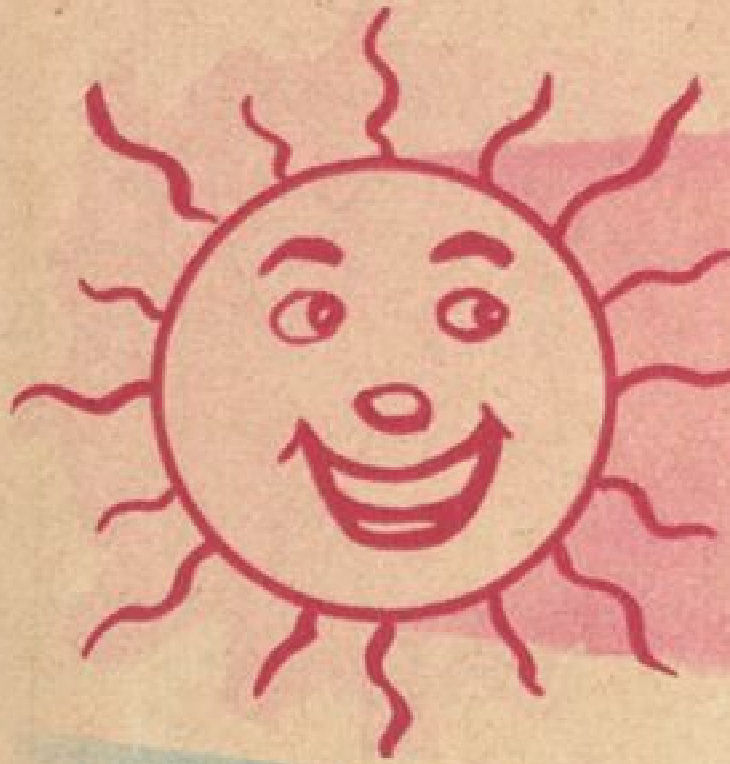
رأى الأستاذ حسن فايق إحدى فتيات الكومبارس وهى تخرج من حقيبة يدها زجاجة عطر لتتعطر منها فى فترة الاستراحة ، فأعجب بمظهر الزجاجة الفخم ، وطلب من الفتاة أن تعطره ، ففعلت . . ثم قالت له : « دى ريحة طبية لتضييع الصداع »

فشمها حسن ثم قال باعجاب مفتعل :

— كويسه قوى . . . بس الصداع أحسن !

الوقت الذى أحبه!

تختلف النفوس والطبائع باختلاف الناس ...ويظهر هـذا فى ايثار ألوان معينـة من الطعام أو اللباس مثلا .. وبين الاشياء التى تختلف عندها ميول الفنانات ، الاوقات التى يحببن تمضيتها فى التنزه أو اجتـلاء مفاتن الطبيعـة .. وعلى هذه الصفحة يتحـدث بعضهن عن الوقت الذى يحببنه ! وان كلامنهن لتنساق فى ابداء رأيها الى طبيعتهـا الخاصـة .. ويمكنك ان تعرف أخلاقهـا ونفسيتهـا ، من ميلها الى وقف معين تؤثره على غيره فى نزهاتها وأوقات راحتها .. وأيضا شاعريتها التى يتوقف عليهـا اتجاهها الفنى



مولد النهار



وتهيم ليلى مراد بالصباح هياماً شديداً ، وهى لذلك تستيقظ مبكرة لترى بزوغ الشمس حين ترسل خيوطها الذهبية الشقراء من خلال نوافذ البيوت ، ولا يعوقها ، عن هـذه اليقظة المبكرة عملها الذى قد يضطرها إلى السهر فى الاستديو أحيانا إلى ساعة متأخرة من الليل ، وتقول ليلى : « أن اللون الأشقر لذى تضفيه الشمس على الأفق فى الصباح هو سر حبها للصباح ! »



الليل .. مملكة العشاق !



تقول فاتن حمامة ان أحب الأوقات اليها هو الليل .. حيث تبدو الطبيعة بذلك اللون الأزرق الغامض ، الذى يدعو الاحساسات الكامنة إلى النهوض من مرقدها .. وينبهها إلى جمال الحياة التى تعيش فيها . ولا أدل على أن الليل أحسن الأوقات ، من أنه صديق العشاق .. فهو موطن أسرارهم المكنونة ومطلق ألسنتهم المعقودة . . !



الغروب الحزين



أما هدى سلطان فلا تحب من الأوقات سوى الغروب ، عندما تقف فى شرفة مسكنها بالطابق السادس ، لترى الشمس وهى تغيب فى الأفق ، تاركة وراءها هالة جميلة من الشفق الأحمر ، تصبغ الجو بلونها القرمزى الرائع. وحب هدى سلطان للغروب يبعث فى نفسها الميل إلى الغناء . . فاذا أردت أن تسمع هدى وهى تغنى لنفسها ، فحاول أن تراها ساعة الغروب

نجوم الغد .. (بقية المنشور على صفحة ٢٥)

تصبح عارضة أزياء ، وبعد ستة شهور تهافتت عليها المجلات لنشر صورتها على أغلفتها حتى أطلقوا عليها لقب « أجمل فتاة غلاف فى أمريكا » . . وقد زاد رصيدها فى البنك بعدئذ عندما اشتركت فى برامج التليفزيون

وشاهدها المنتج هال واليس فأظهرها فى أحد أفلامه ، ثم تعاقدت معها شركة « م . ج . م » لاظهارها فى أفلامها . وقدظهرت فى ثمانية أفلام خلال عام ونصف

ولدت للموسيقى

هى أنا ماريا البرجيتى .. وهى ايطالية تمتاز بصوت من نوع « السوبرانو » ، ويتوقعون لها نفس المكانة التى وصلت إليها ديانا ديربن

وفى طفولتها عاشت أنا ماريا فى جو موسيقى .. فقـد كان والدها مديراً لأحد المعاهد الموسيقية فى ميلانو ، وكان أيضا استاذها فى الغنـاء ، أما أمها فقد كانت « بيانست » مشهورة

وقد بدأت ماريا تتلقى دروس الغناء فى سن الرابعة ، ولما بلغت السادسة من عمرهـا غنت أمام حاكم رودس .. وفى عام ١٩٤٨ بدأت تقيم حفلاتها الغنائية الـكبيرة

وعند مانشبت الحرب العالمية الثانية سافرت أنا ماريا مع والديها إلى أمريكا وهناك بدأت تظهر على المسرح الغنائى

وقد أعجب بهـا أحد النقاد فأشاد بصوتها ، فلم تلبث ان تهافتت عليها صالات الغناء الامريكية ، ثم محطات التليفزيون

ومع ذلك لم يلتفت اليها رجال السينما فى أول الأمر ، فعادت إلى إيطاليا فى عام ١٩٥٠ حيث ظهرت فى فيلم إيطـالى شاهده رجال شركة باراموننت فاستدعوها للقيـام بتجربة سينمائية ، فتحت أمامها أبواب المستقبل على الشاشة البيضاء

مغنية وممثلة

أما بربارا رويك فهى فتاة فى التاسعة عشر من والدين اشتغلا بالمسرح . وعند ما كانت بربارا طفلة لقنتها أمهـا أول دروسها التمثيلية وشجعتها على احتراف الفن . وعند ما كانت فى المدرسة العليـا بشمال هوليوود ، بدأت تتلقى دروساً فى الغناء ... وقد اشتركت فى بعض برامج الراديو ، ثم عرض عليها أحد أصحاب الوكالات الفنية الاشتغال بالسينما فوافقت على ذلك .. ومع أنهم تعاقدوا معهـا من أجل صوتها ، إلا أنها أظهرت استعداداً طيباً لـكى تكون ممثلة .. ولهذا اهتمت شركة مترو جولدوين ماير باسنـاد أدوار هامة اليها فى بعض أفلامها ومن بينها « سكاراموش »

محادثة تليفونية

وفى شتاء العام الماضى تلقت الممثلة الانجليزية أودرى هيبرن محادثه تليفونية من أحد مخرجى شركة باراموننت يعرض عليهـا السفر إلى هوليوود . وقد غيرت هذه المحادثة مجرى حيـاة أودرى . . فقد ظهرت قبل ذلك فى بعض الأفلام الانجليزية ، ولـكن العمل فى هوليوود لم يكن يخطر ببالها . على انها وافقت على الظهور فى مسارح برودواى .. ومن هناك أقنعوها بالذهاب إلى هوليوود

وقد كان سبب ظهورها فى الأفلام الانجليزية ، انها بعد أن درست فن « الباليه » ظهرت فى بعض الاستعراضات الراقصة التى لفتت اليهـا أنظار السينمائيين الانجليز وعرضوا عليها العمل فى السينما .. وكانت المحادثة التليفونية التى تلقتها بعدئذ هى التى غيرت مجرى حياتها

نجمة مجهولة

ثم تقدم ميلى فيتالى .. انها نجمة من نجوم إيطاليا الشهيرات .. ولـكنها لا تزال مجهولة فى أمريكا لأن أفلامها لم تعرض هناك . وقد اكتشفها أحد منتجى أمريكا فدعاها للظهور فى أحد أفلامه مع كيرك دوجلاس

وقد كانت ميلى فى الحـادية عشرة من عمرها عندما ظهرت على المسرح الايطالى لأول مرة . وفى الثالثة عشرة من عمرها بدأت تشتغل بالسينما . وهى من أسرة اشتغلت بالتمثيل من قديم

سبع صنايع ..!

قضت فيليس كيرك ثلاث سنوات تدق أبواب هوليوود .. وقبل ذلك كانت تعمل فى نيويورك ساقية فى أحد المشارب ، ثم مضيفة فى أحد المطاعم ، ثم بائعة عطور فى أحد المتاجر ، ثم عارضة أزياء .. وهذا العمل الأخير رأت فيه وسيلتها لتحقيق أملها فى أن تصبح ممثلة سينمائية

وهى من أصل هولندى ، وقد اضطرت الى العمل لـكى تساعد والديها ، وفى أثناء عملها كعارضة أزياء كانت تتلقى دروساً فى التمثيل ، فأدى بها ذلك الى الظهور فى مسارح برودواى .. وقد رآها المنتج صامويل جولدوين ، وأجرى لها تجربة سينمائية لم تنجح .. فتركها هذا المنتج لـكى تظهر فى أفلام وارنر

صورة الغلاف



فتاة من الجنوب

ما زالوا يعتبرون جوليا آدامز من « نجوم الغد » .. بالرغم من أنها مثلت أدوار البطولة فى ستة أفلام ..! لقد لفتت نظر رجال شركة يونيفرسال فى عام ١٩٥٠ عندما قامت بتجربة سينمائية مع لاعب كرة اسمه ليون هارت .. وقد كان ظهورها معه فى هذه التجربة لكى تهىء له الجو الذى يساعده على اثبات مواهبه الفنية وخاصة فى مواقف الحب .. وبدلا من ان ينجح هارت فى التجربة التى اجريت خصيصا له ، نجحت جوليا وحدها .. ومع ذلك كادت الشركة تنساها ، فقد مضت ستة شهور دون أن يطلبوها للعمل .. وحدث بعد هذه المدة أن كانت الشركة تبحث عن فتاة لبطولة فيلم « الانتصار اللامع » ، وأرادت لصدفة أن تدفع فيلم التجربة التى قامت بها جوليا أمام أنظارهم ، فلما شاهدوا التجربة مرة ثانيـة استدعوا الفتاة فى الحال للقيام بدور بطلة الفيلم المذكور .. وكان ذلك فاتحة نجاح كبير لها على الشاشة

وجوليا الآن فى السادسة والعشرين من عمـرها ، وهى من أصل انجليزى اسكتلندى ، فلا عجب أن فضلت النجمة الانجليزية فيفيان لى على غيرها ، ولهذا فكل أملها أن تصل الى النجاح الذى بلغته فيفيان كممثلة ...

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٧١
١٩٥٢/١٢/٩

AL KAWAKEB
No. 71
9-12-1952